

## **CURRICULUM VITAE**

**di *Fulvia Maria Ciliberto***

### **SOMMARIO**

**1. - 3. CURRICULUM STUDIORUM**

**4. CORSI di PERFEZIONAMENTO**

**5. RICHIAMO DALL'ESTERO ("RIENTRO DEI CERVELLI")**

**6. CHIAMATA COME ASSOCIATO**

**7a. ASN COME ORDINARIO**

**7b. PRESA DI SERVIZIO COME ORDINARIO**

**8. AMBITI di RICERCA e ATTIVITÀ SCIENTIFICA**

**8a. PROGETTI di RICERCA**

**8b. PARTECIPAZIONI A CONVEGNI**

**8c. INVITI A SINGOLE CONFERENZE**

**8d. PRESENTAZIONI di VOLUMI, MOSTRE, FILMATI**

**9. PUBBLICAZIONI**

**10. ORGANIZZAZIONE di CONVEGNI, COLLOQUI, GIORNATE di STUDIO, SEMINARI, MOSTRE**

**11. ATTIVITÀ DIDATTICA**

**11a. IN UNIVERSITÀ**

**11b. IN MASTER, CORSI PROFESSIONALIZZANTI**

**12. ATTIVITÀ SCIENTIFICO-DIVULGATIVA**

**12a. CONFERENZE**

**12b. PARTECIPAZIONE A MOSTRE**

**12c. PARTECIPAZIONE A EVENTI PUBBLICI**

**12d. LEZIONI in ISTITUTI SCOLASTICI di OGNI ORDINE e GRADO**

**12e. VISITE GUIDATE**

**13. INCARICHI E NOMINE DI ATENEIO**

**14. INCARICHI E NOMINE ESTERNI ALL' ATENEIO**

**15. ATTIVITÀ di SCAVO**

**16. CONTRATTI PROFESSIONALI di RICERCA e DIDATTICA**

**17. IDONEITÀ**

**18. PREMI ACCADEMICI**

**19. APPARTENENZA A ISTITUZIONI SCIENTIFICHE**

## ***CURRICULUM STUDIORUM***

(titoli 1. - 3.)

**1. 1985/86** **Laurea** a pieni voti in Lettere Classiche, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trieste (25/11/1986), con una tesi in Archeologia delle Provincie Romane dal titolo *I sarcofagi attici di Aquileia*, relatore Prof. Fulvio Canciani.

### **2. Borse di Studio**

**2a. 1988** Borsa di studio del Centro di Antichità Alto Adriatiche per **frequenza XIX** Settimana di Studi Aquileiesi su «Aquileia repubblicana e augustea».

**2b. 1988-1989** Borsa di studio di scambio indetta dal Ministero degli Affari Esteri per **Specializzazione** in archeologia classica, presso la Facoltà di Filosofia e Storia dell'Università degli Studi di Berna (CH).

**2c. 1989-1990** Rinnovo borsa precedente.

**2d. 1991-1997** Borsa di **Dottorato di ricerca** in Archeologia Classica bandita dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica.

**2e. 1998-1999** **Borsa post-dottorato**, finanziata dall'Istituto Superiore di Ricerca ISTR (Istituto di Studi per la Transizione), con sede a Milano, per svolgere attività di ricerca sulla scultura funeraria in Italia settentrionale.

**2f. 1999-2000** **Rinnovo borsa post-dottorato.**

**3. Dottorato di ricerca** in Archeologia Classica presso il Prof. D. Willers dell'Università degli Studi di Berna, con tema di ricerca *I busti loricati degli Imperatori Romani*. Il titolo è stato conseguito il 29 gennaio **1997**, sostenendo l'esame conclusivo presso l'Università di Berna, con la valutazione di *Insignis cum laude*. Tale titolo è stato riconosciuto equipollente a quello di dottore di ricerca dell'ordinamento universitario italiano ai sensi dell'art. 74 DPR 382/80 con il provvedimento nr. 814 del 18 novembre 1998.

**Lingue conosciute:** inglese; tedesco; francese. Neogreco a livello base.

**Nozioni base di informatica.**

## **4. CORSI DI PERFEZIONAMENTO**

**4a.** Corso di neogreco a Methoni (GR), dal 30 agosto al 3 settembre **2004**, organizzato dalla Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bologna Alma Mater Studiorum.

**4b.** Corso di Perfezionamento su *Le pietre da costruzione e decorative delle Regioni d'Italia*, presso

l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV), dall'4 all'8 luglio 2005.

### **5. RICHIAMO dall'ESTERO con il programma "Rientro dei Cervelli"**

- 5a.** Ha ottenuto il **richiamo** presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità "Leonardo Ferrero" dell'Università degli Studi di Trieste per lo svolgimento di **attività continuativa di ricerca e didattica**, in seguito al richiamo dall'estero (Berna, CH) da parte del MIUR con la qualifica di "ricercatore" (Settore Scientifico-Disciplinare L-ANT/07-Archeologia Classica), ai sensi dell'articolo 1 del D.M. 26 gennaio 2001, n. 13 "Rientro dei Cervelli" (contratto triennale, **9 gennaio 2003 - 9 gennaio 2006**).
- 5b.** Ha ottenuto l'**estensione** del richiamo da parte del MIUR per un periodo di ulteriori 12 mesi, secondo l'art. 8 del nuovo D.M. 01/02/2005 prot. 18/2005 "Rientro dei Cervelli", presso il medesimo ateneo (contratto annuale, **1 maggio 2006 - 30 aprile 2007**).

### **6. CHIAMATA**

Dall'**aprile 2009** è stata chiamata come **professore associato** presso l'**Università degli Studi del Molise** per il settore disciplinare di **Archeologia Classica (L-ANT/07)**, ricoprendo gli insegnamenti di Archeologia Classica, Archeologia delle Province Romane (laurea triennale in Beni Culturali) e Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana (laurea specialistica in Archeologia, Beni Culturali e Turismo).

### **7a. ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE**

Nel 2013 ha ottenuto l'ASN per il ruolo di **professore ordinario** per il settore disciplinare di **Archeologia Classica (L-ANT/07)**.

### **7b. PRESA DI SERVIZIO COME ORDINARIO**

L'1 ottobre 2021 ha preso servizio come **professore ordinario** per il settore disciplinare di **Archeologia Classica (L-ANT/07)**.

### **8. AMBITI PRINCIPALI DI RICERCA e ATTIVITÀ SCIENTIFICA**

Ambito privilegiato di ricerca è la **cultura artistica di età romana**, in particolare la **scultura**, sia urbana sia delle province romane: orientata, fin dall'inizio e con continuità, all'*ambito funerario*, si è poi allargata allo studio dell'*immagine imperiale*, secondo quella peculiare forma che sono i busti loricati, occupandosi oltre dei monumenti antichi anche della loro imitazione o falsificazione post-

antica. Negli ultimi anni, infine, ha sviluppato un nuovo tema, legato all'apparato decorativo della casa romana, cioè l'*arredo di lusso* in pietra e in marmo, con particolare riferimento alle fontane.

A partire dal 1991, e con maggior continuità dal 2000, ha condotto ricerche nel campo dei **rivestimenti pavimentali** antichi e del **mosaico parietale**, dapprima in Italia settentrionale (Regio X) ed in seguito in Italia meridionale, in particolare nei territori dell'antico Sannio. Più di recente (2012) ha avviato ricerche nel campo della **pittura** romana.

**8a. Progetti di ricerca, ai quali partecipa, o ha partecipato, oppure che dirige personalmente o ha condotto.**

- 1987 - 1988** Collaborazione in qualità di coautrice al progetto di ricerca diretto dalla Prof.ssa M. Verzàr-Bass dell'Università di Trieste per la pubblicazione del teatro romano di Trieste.
- 1991 - 1997** Ha condotto il progetto di ricerca su *I busti loricati degli Imperatori Romani* nell'ambito del Dottorato di ricerca in Archeologia Classica presso dell'Università degli Studi di Berna.
- 1998-1999** Responsabile del progetto di ricerca post-dottorato su "*La scultura funeraria nell'Italia Settentrionale*", finanziato dall'Istituto Superiore di Ricerca ISTRA (Istituto di Studi per la Transizione), con sede a Milano.
- Dal 1999** Responsabile, all'interno del "*Messene Excavation and Restauration Project*", dello studio dei sarcofagi rinvenuti nel sito dell'antica Messene (Peloponneso sud-occidentale, Grecia), affidatomi dal direttore Prof. Dr. P. G. Themelis
- 2003 - 2007** Coordinatrice scientifica, e coautrice, del progetto di ricerca "*Corpus Signorum Imperii Romani* per la Regione Friuli Venezia Giulia (CSIR)", concernente la pubblicazione della scultura di età romana attualmente conservata nel territorio della Regione Friuli Venezia Giulia. Incarico affidatomi dal direttore scientifico del progetto, Prof. M. Verzàr-Bass dell'Università degli Studi di Trieste.
- Dal 2009** Responsabile scientifico e revisore per le antichità greche e romane del progetto internazionale *Tutela, studio e valorizzazione di un patrimonio museale*, patrocinato dall'Università degli Studi del Molise, che aderisce al progetto di inventariazione e catalogazione informatica dei Beni Archeologici della Custodia di Terra Santa in collaborazione con l'"Associazione di Terra Santa, proTerraSanta" (ATS), e Padre Eugenio Alliata, docente di Archeologia Paleocristiana e Storia Biblica presso lo *Studium Biblicum Franciscanum (SBF)* di Gerusalemme, Facoltà di Scienze Bibliche e Archeologia della Pontificia Università Antoniana, e Direttore del Museo Archeologico Privato dello stesso Istituto. **A partire dal 2013** il progetto dell'Ateneo molisano gode del cofinanziamento del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI-Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese, Ufficio VI - Missioni archeologiche, antropologiche, etnologiche).
- 2009 - 2012** Responsabile scientifico, insieme alla Dott.ssa Paola Maggi (Università degli Studi di Trieste), del "*Progetto di valorizzazione della collezione archeologica Toppo presso villa Florio a Buttrio*" promosso dal Comune di Buttrio (Udine), concernente l'aggiornamento dello stato del patrimonio archeologico lapideo in vista

dell'apposizione del vincolo archeologico, per l'aggiornamento del data-base della collezione e per le attività preliminari in funzione dell'allestimento degli spazi espositivi dell'istituendo Museo Comunale.

- 2010 - 2013** Responsabile scientifico, per l'Università degli Studi del Molise, del “*Progetto di catalogazione informatizzata dei pavimenti a mosaico*” della Regione Molise (TESSMolise), realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Archeologia dell'Università degli Studi di Padova (Prof.ssa Francesca Ghedini) e la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Molise (Dott.ssa Alfonsina Russo).
- Dal 2010** Responsabile scientifico e coordinatrice dei lavori del progetto scientifico “*La tradizionale casa di Pietro a Cafarnao. Decorazione, scritte e simboli*”, concernente la riedizione degli intonaci dipinti e graffiti dell'ambiente L 1 dell'Area 1 del sito di Cafarnao (Israele). Incarico affidatomi da Padre Eugenio Alliata, Docente di Archeologia Paleocristiana e Storia Biblica presso lo *Studium Biblicum Franciscanum* - Facoltà di Scienze Bibliche e Archeologia di Gerusalemme e Direttore del Museo Archeologico Privato dello stesso Istituto.
- 2016-2018** Responsabile scientifico e coordinatrice del progetto scientifico internazionale *Scavare a Betania: una archeologia a servizio della formazione professionale giovanile*, che ha ricevuto il riconoscimento del MAECI. Esso ha aderito e sostenuto il progetto “*Betania, città di Lazzaro*” (cfr. [http://it.custodia.org/default.asp?id=4&id\\_n=32562](http://it.custodia.org/default.asp?id=4&id_n=32562)), promosso da ATS (Associazione pro Terra Sancta) in collaborazione con la *Al Quds University* (l'Università Palestinese di Gerusalemme) ed il *Mosaic Center* di Gerico. Si tratta di un progetto di formazione giovanile pluriennale di “*Metodologia dello scavo archeologico*”, proposto agli studenti di Archeologia della *Al Quds University*, che partecipano allo scavo diretto dal Prof. Dr. Ibrahim Abu A'mar ad *Al-Elzariya/Betania* (Palestina).
- 2020 - 2022** membro del comitato direttivo del progetto europeo co-finanziato Erasmus+ CUDIMHA - “*Curriculum Development: An Innovative Master's in History and Archaeology*” ([www.cudimha.eu](http://www.cudimha.eu)) e del relativo Master biennale di I livello (4 semestri) “*Communication and Valorization of the Mediterranean Cultural Heritage*” ([mastercudimha@unimol.it](mailto:mastercudimha@unimol.it)).
- 2020 - 2023** membro del comitato dei responsabili scientifici del progetto scientifico di Ateneo triennale “*Progetto di comunicazione della valorizzazione dei Beni Culturali molisani*” (01/12/2020 – 01/12/2023).
- 2020 – 2023** Responsabile scientifico per il «Patto per lo sviluppo della Regione Molise. Area tematica: “*Turismo Cultura e Valorizzazione delle risorse naturali*”. Linea d'intervento: *Programma Integrato per lo Sviluppo e la Promozione del Turismo*” - Azione: “*Molise Archeologico – Rete di Scavi diffusi e Coordinati con Borghi e Contesti attrezzati per l'accoglienza*” - Progetto: “*Valorizzazione del Patrimonio Archeologico della Regione Molise*” – DGR N. 224 del 09.07.2020 – intervento “*Valorizzazione e ricerca della villa dei Neratii - località Crocella - di San Giuliano del Sannio (CB)*” - (CUP:H14I19000960001)».

## 8b. Partecipazioni a convegni (relazioni e poster)

- 1991** Conferenza su *Tecniche agrarie nell'antica Creta: a proposito di un frantoio nei pressi di Apodoulou*, VII Congresso Cretologico, **Rethymnon**, 25-31 agosto 1991.
- 1992** Conferenza su *The importation of attic sarcophagi on the adriatic coast and their influence on local art*, al congresso "Art at the adriatic coastside in the context of the european tradition", **Opatija** (Rijeka/Fiume, Croazia) 8-10 maggio 1992.
- 1995** Conferenza su *Attische Sarkophage in Oberitalien: Importe und Nachahmungen*, al congresso "125 Jahre Sarkophag-Corpus", **Marburg**, 3-8 Ottobre 1995.
- 1999** Conferenza su *Considerazioni in margine ai mosaici della villa romana di Barcola: problemi di manodopera*, VI Colloquio AISCOM (Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico) **Venezia**, 21-23 gennaio 1999.
- 2001** a. Conferenza su *Die Sarkophage der Region von Friuli-Venezia Giulia*, al Congresso »Symposium des Sarkophag-Corpus«, **Marburg**, 2-7 luglio 2001.  
b. poster su *Alcuni lacerti inediti di mosaico parietale conservati nei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste*, IX<sup>e</sup> Congrès international sur l'étude de la mosaïque antique et médiévale, (École Française-AIEMÀ), **Roma**, 5-10 novembre 2001.
- 2003** a. Conferenza su *Mani alzate, mains levées, erhobene Hände. A proposito di un sarcofago della collezione di Francesco di Toppo a Buttrio*, VIII. Internationalen Kolloquiums über Probleme des provinzialrömischen Kunstschaffens, **Zagreb** (Zagabria, Croazia), 5-8 maggio 2003.  
b. Conferenza su *I monumenti funerari di San Canzian d'Isonzo*, al convegno di Studi sancanzianesi in memoria di Mario Mirabella Roberti nel XVII centenario del martirio dei Canziani, **Aquileia-San Canzian d'Isonzo**, 14-15 novembre 2003.
- 2004** Conferenza su *I sarcofagi aquileiesi: stato attuale delle ricerche, novità e prospettive*, XXXV Settimana di Studi Aquileiesi su *Aquileia dalle origini alla costituzione del ducato longobardo. La cultura artistica in età romana (II secolo a.C.-III sec. d.C.)*, **Aquileia**, 6-8 maggio 2004.
- 2005** a. Conferenza su *I sarcofagi paleocristiani di Aquileia: stato della ricerca e prospettive*, XXXVI Settimana di Studi Aquileiesi su *Aquileia dalle origini alla costituzione del ducato longobardo. L'arte ad Aquileia dal sec. IV al IX*, **Aquileia**, 18-21 maggio 2005.  
b. Conferenza su *Un singolare monumento funerario San Canzian D'Isonzo presso Aquileia*, IX. Internationales Kolloquium über Provinzialrömisches Kunstschaffen, **Innsbruck**, 25-28 maggio 2005.  
c. Conferenza su *I sarcofagi dell'Italia settentrionale*, Convegno Internazionale di Studio *La scultura romana dell'Italia settentrionale (quarant'anni dopo la Mostra di Bologna)*, **Pavia**, 22-23 settembre 2005.  
d. Conferenza su *Fremde Einflüsse auf Sarkophage in Aquileia: Werkstattprobleme*, al convegno su *Sarkophage der Römischen Kaiserzeit. Produktion in den Zentren – Kopien in den Provinzen*, **Parigi**, 2-5 novembre 2005.
- 2006** a. Conferenza su *Elementi marmorei dai pavimenti della villa di Barcola oggi al Civico Museo di Storia e Arte di Trieste*, XII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), **Padova-Brescia**, 14-17 febbraio 2006.

- b. Conferenza su *Ein eigentümlicher Sarkophag in Messene*, *Symposium Römische Sarkophage*, **Marburg**, 2. - 8 Juli 2006.
- 2007**
- a. Conferenza su *Botteghe di sarcofagi in età romana. Due casi a confronto: Messene e Aquileia*, X<sup>e</sup> COLLOQUE INTERNATIONAL SUR L'ART PROVINCIAL ROMAIN, **Arles-Aix-en-Provence**, 21 – 23 maggio 2007.
- b. Conferenza su *La scultura romana: il censimento di un patrimonio inestimabile*, Convegno su *Aquileia fra scavi ricerche e prospettive future*, **Roma**, 14 giugno 2007 (insieme a P. Casari e G. Mian, coautori).
- c. Poster su *Il mosaico parietale di Aquileia nel contesto cisalpino: una rilettura*, X Congresso Internazionale dell'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA), **Napoli**, 17-21 settembre 2007.
- 2008**
- a. Conferenza su *From Asia Minor to Aquileia: Imported Sarcophagi and their Influence on Local Art*, The 37<sup>th</sup> Conference of the Israel Society for the Promotion of Classical Studies, **Tel Aviv** 4-5- giugno 2008.
- b. Contributo su *Il punto di vista dell'archeologo* al poster su *Indagini preliminari su un portapropoli proveniente da uno scavo archeologico a Magdala (Palestina) – I sec. d. C.*, in collaborazione con P. S. Barbieri, S. Cozzutto, L. Di Monte, M. Sibilìa (Dipartimento di Scienze Chimiche, Unità di Ricerca in Chimica Ambientale e per i Beni Culturali dell'Università degli Studi di Trieste) e F. Berti (Dipartimento di Scienze Chimiche, Gruppo di Chimica Organica dell'Università degli Studi di Trieste), XI Congresso Nazionale di chimica dell'ambiente e dei beni culturali dal titolo *Dalla conoscenza alle strategie di intervento*, Porto San Rocco, **Muggia** (Trieste) 16-20 giugno 2008.
- c. Conferenza su *Die Anfänge der Sarkophagproduktion Aquileias: kritische Beobachtungen*, PROAGON. Konferenz zu Ehren von Erwin Pochmarski, **Graz** 12-14 luglio 2008.
- 2009**
- a. Conferenza su *Il motivo "a cassettoni": osservazioni in margine ad un mosaico inedito di Trieste*, XV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), **Aquileia**, 4-7 febbraio 2009.
- b. Conferenza su *Il piacere dell'acqua: le fontane di Aquileia*, Giornata di Studi su *Arredi di lusso di età romana. Marmi e bronzi nelle case della Cisalpina*, Milano, 29 aprile 2009.
- c. Conferenza su *Viri togati: forme di autorappresentazione delle élites locali ad Aquileia*, XI<sup>th</sup> International Colloquium on Roman Provincial Art "Rome and the Provinces: models and diffusion", **Mérida**, 18 – 21 maggio 2009.
- d. Conferenza su *La fine della produzione dei sarcofagi aquileiesi: interruzione o trasformazione?*, in occasione dell'International Scholarly Conference *Funerary Sculpture of the Western Illyricum and Neighbouring Regions of the Roman Empire*, **Split**, 27<sup>th</sup>-30<sup>th</sup> September 2009.
- 2010**
- a. Conferenza su *Alcuni pavimenti inediti da Venafrum*, Stefania Capini, Fulvia Ciliberto, XVI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), **Palermo – Piazza Armerina**, 17-20 marzo 2010.
- b. Conferenza su *La decorazione pittorica dell'ambiente sotto la Cattedrale di Aesernia*, F. Ciliberto, F. Mascitelli, C. Ricci, C. Terzani, XI. Internationales Kolloquium dell'AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique), *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil*, **Ephesos/Selçuk** - Türkei, 13. - 17. September 2010.

- c. Conferenza su *La memoria dell'anziano*, Giornate di Studio Imago Senectutis. *Concezioni della Vecchiaia ai nostri giorni*, **Isernia**, 13-14 ottobre 2010.
- 2011**
- a. Conferenza su *Il lusso dell'acqua: sculture con funzione di fontana ad Aquileia*, Convegno su *L'edilizia privata ad Aquileia e nel suo territorio*, **Padova**, 21-22 febbraio 2011.
- b. Poster su *Lacerti inediti di tessellato con inserti da Venafro*, XVII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), **Teramo**, 10-12 marzo 2011.
- c. Conferenza su *Da Beyruth a Gerusalemme: un frammento di sarcofago a ghirlande con tabula iscritta*, Fulvia Ciliberto, Cecilia Ricci, Giornata di Studio di Archeologia delle Province Romane, **Isernia**, 6 Aprile 2011.
- d. Conferenza su *Donne nel privato – donne nel pubblico: la statuaria iconica femminile di Aquileia*, XII Colloquio sull'arte provinciale romana, **Pola**, 23-28 maggio 2011.
- e. Conferenza su F. Ciliberto, C. Ricci, *L'ambiente sotto la Cattedrale di Isernia. Decorazioni e scritte*, Convegno *Instrumenta Inscripta IV. Nulla dies sine littera. La scritturacotidiana en la casa romana*, **Barcellona**, 7-9 settembre 2011.
- f. Conferenza su *Luisa Bertacchi e la scultura aquileiese*, M. Verzár-Bass, F. Slavazzi, F. Ciliberto, Convegno di Studio, *Luisa Bertacchi. Una vita per l'archeologia*, **Aquileia**, 23-24 settembre 2011.
- 2012**
- a. Poster su *Pavimentazioni inedite da Venafro*, XVIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), **Cremona**, 14-17 marzo 2012.
- b. Conferenza su *Alle radici dell'identità: appartenenza, conoscenza, memoria. Fare archeologia in Terra Santa*, Giornata di Studio *Archeologia, identità e guerra*, **Chieti**, 13 aprile 2012.
- c. Conferenza su *Fontane a scalette multiple in muratura decorate a mosaico*, Fulvia Ciliberto, Daniela Massara, XII Colloquio dell'Associazione Internazionale per lo Studio del Mosaico Antico (AIEMA), **Venezia**, 11-15 Settembre 2012.
- d. Conferenza su *Der Magia Marcellina Sarkophag in Venafro. Überlegungen auf die Sarkophagsherstellung im antiken Samnium*, Fulvia Ciliberto, Fulvia Mainardis, Internationales Erkstattgespräch "Römische Sarkophage", **Graz**, 10. - 13. Oktober 2012.
- 2013.**
- a. Conferenza su *Un cementizio con inserti in marmo e pseudoemblema da Via Carmine 2 a Venafro*, XIX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), **Isernia**, 13-16 marzo 2013.
- b. Poster su *Mosaici inediti di Isernia: tra fondi di magazzino e ricerca d'archivio*, XIX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), **Isernia**, 13-16 marzo 2013.
- c. Conferenza su *Un sarcofago per l'imperatore?*, Giornata di Studio su *Estrarre dal suo tesoro cose nuove e cose antiche. Come parlare del Tardoantico?*, **Milano**, 12 aprile 2013.
- d. Poster su *Un rilievo con zodiaco nabateo a Gerusalemme*, 13th International Colloquium on Roman Provincial Art, **Bucharest – Alba Iulia – Costantia**, May 27<sup>th</sup> - June 3<sup>rd</sup>, 2013.
- 2014**
- a. Conferenza su *I mosaici a soggetto marino delle "terme dell'anfiteatro" di Larino*, XX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), **Roma**, 19-22 marzo 2014.



- b.** Conferenza su *L'arredo fisso nell'edilizia privata di Venafro. I rivestimenti pavimentali*, Giornata di Studi "Venafrum città di Augusto. Tra coltura e cultura, topografia, archeologia e storia", **Venafro** 23 maggio 2014.
- c.** Conferenza su *La produzione dei sarcofagi altoadriatici: status quaestionis*, in *Le necropoli della media e tarda età imperiale (III-IV sec. d.C.) a Iulia Concordia e nell'arco altoadriatico. Organizzazione spaziale, aspetti monumentali e strutture sociali*, Atti del Convegno, **Concordia Sagittaria**, 6-7 giugno 2014.
- d.** Conferenza su *Sarcofagi in piombo decorati a rilievo di produzione siro-palestinese. Recensione critica degli studi e status quaestionis*, Convegno Internazionale ed Interateneo Campobasso-Bari-Gerusalemme, *Campobasso*, 27 Ottobre 2014.
- 2015 a.** Conferenza su *Tessellati inediti da Venafro*, F. Ciliberto, A. Guidi, XXI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), **Reggio Emilia**, 18-21 marzo 2015.
- 2016 a.** Conferenza su *Nugae sepinati II. Le pavimentazioni del macellum di Saepinum - Altilia*, F. Ciliberto, A. Guidi, XXII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), **Matera**, 16-19 marzo 2016.
- b.** Conferenza su *Italy's contribution to the study of mosaic. I. Terminology and classification of antique floors, 2016 Palestinian Mosaic Art International Conference. Comparing Experiences*, **Gerico** (Palestina), 11-13 maggio 2016.
- c.** Conferenza su *Lungo le vie del tratturo. Tutela, valorizzazione e potenzialità tra età classica e Medioevo: il caso di Campochiaro*, F. Ciliberto, F. Di Palma, C. Ebanista, *Cammini di uomini e di animali. Giornate di studi e dibattiti transumanti*, **Capracotta (IS) - Campobasso**, 16-17 novembre 2016.
- 2017 a.** *La pavimentazione del foro di Saepinum – Altilia*, F. Ciliberto, F. Di Palma, XXIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), **Narni** (Umbria, TR), 15-18 marzo 2017.
- b.** Conferenza su *Due monumenti inediti da Tergeste. In margine al Corpus Signorum Imperii Romani del Friuli Venezia Giulia*, F. Ciliberto, P. Ventura, presentata al *15th Colloquium On Roman Provincial Art*, **Graz**, 14 - 20 giugno 2017.
- c.** Conferenza su *Excavating in Bethany: archaeology at the service of youth vocational training. Cultural heritage and the identity-giving conscience of a people*, al Seminario "Turning Culture into Sustainable Development: Italian-Palestinian Cooperation in the Protection of Cultural Eritage", presso il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI), **Roma** 9 novembre 2017.
- d.** Conferenza su *Studi e Ricerche di Archeologia Romana in Molise*, presentata al convegno *Archeologia, Storia dell'Arte e Paesaggio all'Università del Molise*, Campobasso, 5 dicembre 2017.
- 2018 a.** Conferenza dal titolo *Un pavimento inedito da Venafro (Molise, Italia). A proposito dei "mosaici a stuoia"*, presentata alla 14th Conference of the Association International pour l'Étude de la Mosaique Antique (AIEMÀ), **Nicosia (Cipro)**, 15 - 19 Ottobre 2018.
- 2019 a.** Poster su *Mosaici "a stuoia" o "a canestro": status quaestionis*, presentato al XXV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), **Reggio Calabria**, 13-15 marzo 2019.

- b.** Conferenza su *From Asia Minor to Aquileia: Imported sarcophagi and their influence on local production*, presentata all' International Scientific Gathering *Salona from 119 BC to Late Antiquity*, **Spalato**, 23 – 25 settembre 2019.
- c.** Conferenza dal titolo *La cultura artistica di Aquileia romana: status quaestionis, novità e prospettive*, 50<sup>a</sup> Settimana di Studi Aquileiesi su *50<sup>a</sup> Settimana: studi e prospettive. Aquileia le sue musealizzazioni e la didattica*, **Aquileia**, 8-10 maggio 2019.
- 2021 a.** Conferenza su *Fori di cotto. Osservazioni in margine a piazze con pavimentazione in laterizio*, F. Ciliberto, D. Ferrigni, XXVII Colloquio AISCOM (Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico), **Napoli**, 17 - 19 marzo 2021.
- b.** Poster su *La pittura romana in Molise: tra tradizione e innovazione*, F. Ciliberto, F. Giacobello, IV Colloquio AIRPA – **Urbino**, 18 - 20 giugno 2021.
- c.** Conferenza su *Scavare a Betania: una archeologia a servizio della formazione professionale giovanile*, Giornate Europee dell'Archeologia 2021, *Archeologia e inclusione. Missioni archeologiche italiane all'estero e comunità locali dei paesi ospitanti: interazioni, coinvolgimento, formazione*, **Roma** 18 giugno 2021.
- d.** Conferenza su *Le iscrizioni pavimentali dei fora delle città romane dell'Italia centro-meridionale*, F. Ciliberto, S. Evangelisti, D. Ferrigni, C. Ricci, XXIVe Rencontres franco-italienne sur l'épigraphie du monde romaine, **Vaison-la-Romaine**, 7-9 octobre 2021.
- 2022 a.** Poster su *Il ruolo del disegno nello studio e nella restituzione della decorazione pittorica romana in Molise. Rassegna critica delle ricerche*, F. Ciliberto, F. Giacobello, V Colloquio AIRPA – **Bologna**, 13-15 giugno 2022.

### 8c. Inviti a tenere singole conferenze

- 2002** Conferenza su *Mani alzate, mains levées, erhobene Hände I.*, Colloquio Interdisciplinare della SAKA (Schweizer Arbeitsgemeinschaft für Klassische Archäologie), *Rom und die Provinz – eine Begegnung von Kulturen*, **Berna**, 21-22 giugno 2002.
- 2006** Conferenza su *Workshops of sarcophagi of Roman time. Two examples confronted: Aquileia and Messene* presso l'Università di **Lodz** (Polonia), su invito del Decano della Facoltà di Filosofia e Storia, Prof. Dr. Stefan Pytlas, e dalla Prof. Dr. Ilona Skupinska-Lovset, docente di Archeologia del Mediterraneo nella medesima Facoltà, il 22 maggio 2006.
- 2011** Conferenza su *La produzione dei sarcofagi nell'Italia Settentrionale quarant'anni dopo Gabelmann. Il caso aquileiese*, presso l'Università degli Studi di **Urbino** Carlo Bo, il 14 aprile 2011.
- 2013 a.** Conferenza su *La produzione dei sarcofagi nell'Italia Settentrionale quarant'anni dopo Gabelmann. Il caso aquileiese*, presso l'Università degli Studi di **Pavia**, 8 aprile 2013.
- b.** *La ricerca scientifica come strumento di conoscenza, tutela e valorizzazione del patrimonio culturale di un territorio: il progetto di catalogazione informatizzata dei Beni Archeologici della Custodia di Terra Santa e suoi sviluppi*, presso l'Università degli Studi di **Foggia**, 14 Maggio 2013.

#### 8d. Presentazioni di volumi, mostre, filmati

- **28 aprile 2010** presentazione del volume di M. Salvadori, M. Baggio (a cura di), *Gesto-Immagine. Tra antico e moderno. Riflessioni sulla comunicazione non-verbale. Giornata di Studio (Isernia, 18 aprile 2007)*, presso la sede di Isernia della Facoltà di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi del Molise.
- **3 dicembre 2015** presentazione del filmato *Il cammino dell'Appia Antica. La madre di tutte le vie europee* di Alessandro Scillitani, a Campobasso, Aula Fermi, Università degli Studi del Molise.
- **21 novembre 2019** partecipazione alla presentazione del filmato *Alla ricerca di Europa* di Alessandro Scillitani, a Campobasso, Aula Fermi, Università degli Studi del Molise.

### 9. PUBBLICAZIONI (vedi elenco allegato)

#### RECENSIONI

1. Giordano Labud, *Ricerche archeologico-ambientali dell'Istria settentrionale: la valle del fiume Risano*. Studies in Mediterranean Archeology and Litterature, Pocket-book 130. Paul Åström, Jonsered 1995. IV, 186 S., 49 Abb., in MUSEUM HELVETICUM 53/3, **1996**, p. 272.
2. Guntram Koch, *Sarkophage der römischen Kaiserzeit*. Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstadt 1993, pp. 259 figg. 122. ISBN 3-534-10401-3, in Prospettiva 83-84, Luglio-Ottobre **1996**, pp. 185-188.
3. Ph. Pergola, *Le catacombe romane. Storia e topografia*. Catalogo a cura di P. M. Barbini. Carocci editore S. p. A., Roma 1998, pp. 263, ill. 26, in: «ATTI E MEMORIE» DELLA SOCIETÀ ISTRIANA DI ARCHEOLOGIA E STORIA PATRIA 98 (46 della Nuova Serie), **1998**, pp. 548-554.
4. Felice Gino Lo Porto, *I villaggi preistorici di Murgia Timone e Murgecchia nel Materano*. Monumenti antichi. Serie Monografica 5 (0 Serie Generale 56). Giorgio Bretschneider, Rom 1998. 206 S., 16 Abb., 17 Taf. mit Zeichnungen, 95 Taf. mit Photos, in MUSEUM HELVETICUM, 57/3, **2000**, p. 241.
5. Emanuela Gilli, *I materiali archeologici della raccolta Nyáry del Museo Civico Correr di Venezia*. Collezioni e Musei Archeologici del Veneto 42. Giorgio Breschneider, Rom 1999. 153 S., zahlr.Abb., XXXIX Taf., in MUSEUM HELVETICUM 57/3, **2000**, p. 242.
6. Felice Gino Lo Porto, *Corredi di tombe daunie da Minervino Murge*. Monumenti antichi, serie misc. 6, 2 (58 della serie generale). Giorgio Bretschneider, Rom 1999. 65 S., 22 Abb., 17 Taf., in MUSEUM HELVETICUM, 57/3, **2000**, pp. 249-250.
7. Felice Gino Lo Porto, *I vasi italoti della Collezione Ragusa di Taranto*. Archaeologica 126. Giorgio Bretschneider, Roma 1999. 79 S., 65 Taf., in MUSEUM HELVETICUM, 57/3, **2000**, p. 250.
8. Raffaele Liberatore, *Delle nuove ed antiche Terme di Torre Annunciata*. A cura di Maria Elefante. Biblioteca Comunale E. Cesaro, Torre Annunciata 1997. 48 S., 6 Abb., 1 Plan, in MUSEUM HELVETICUM, 57/3, **2000**, pp. 256-257.
9. G. Zampieri, *Claudia Toreuma giocoliera e mima. Il monumento funerario*. Studia Archeologica 108. «L'Erma» di Bretschneider, Roma 2000, pp. 113, figg. 36, in Aquileia

Nostra 71, **2000**, cc. 789-792.

10. Ernesto De Carolis: *Dei ed Eroi nella pittura pompeiana*. Pompei - Guide tematiche. «L'Erma» di Bretschneider, Rom 2000. 78 S., zahlreich farb. Abb., in MUSEUM HELVETICUM 58, **2001**, pp. 192-193.
11. Marisa De'Spagnolis: *La tomba del calzolaio dalla necropoli romana di Nocera Superiore*. Disegni di Giovanni Zevolino. Studia archeologica 106. «L'Erma» di Bretschneider, Rom 2000. 80 S., 51 Abb., 7 Taf., in MUSEUM HELVETICUM 58, **2001**, pp. 193-194.
12. Amalia Nizzoli: *Memorie sull'Egitto e specialmente sui costumi delle donne orientali e gli harem scritte durante il suo soggiorno in quel paese (1819-1828)*. A cura di Sergio Pernigotti. «La memoria e l'antico» 1. Materiali e ricerche per la storia dello studio del mondo antico. Collana diretta da Mario Capasso. Le edizioni dell'Elleboro, Neapel 1996. 213 S., 2 Abb., in MUSEUM HELVETICUM 58, **2001**, p. 198.
13. P. Basso, *Architettura e memoria dell'antico. Teatri, anfiteatri e circhi della Venetia romana*. «L'Erma» di Bretschneider, Roma 1999, pp. 351, figg. 130, in Aquileia Nostra 72, **2001**, cc. 696-699.
14. Sonia Zupancich, *I vasi ciprioti dell'Età del Bronzo dei Musei Civici di Storia ed Arte di Trieste*. Trieste 1997, pp. 237, 83 foto, 1 piantina, 83 disegni, in Aquileia Nostra 73, **2002**, cc. 889-891.
15. Silvia Bullo, Provincia Africa. *Le città e il territorio dalla caduta di Cartagine a Nerone*. Le Rovine Circolari 4. «L'Erma» di Bretschneider, Rom 2002. XV, 313 S., 58 Abb., 13 Tabellen, in MUSEUM HELVETICUM 61, **2004**, pp. 186-187.
16. H. Brem, *Das Peristylhaus I von Iaitas: Wand- und Bodendekorationen*. Studia Ietina VII, hrg. H. P. Isler, Lausanne 2000, S., 168, Taf. 104 (11 farb.), Beil. 20, in MUSEUM HELVETICUM 64, **2007**, p. 161.
17. Vassiliki Gaggadis- Robin, *Les sarcophages païens du Musée de l'Arles antique*, Éditions du Musée de l'Arles et de la Provence antiques, Arles 2005. 332 pp., numerose foto a colori, in GNOMON 80, **2008**, pp. 443-446.
18. Stanislaw Loffreda, *Cafarnao V. Documentazione fotografica degli Scavi (1968-2003)*, Jerusalem 2005, 245 pp., 468 fotografie, 1 pianta, in GNOMON 80, **2008**, pp. 667-669.
19. Vincenzo Focchi Nicolai/Jean Guyon (a cura di): *Origine delle catacombe romane*. Atti della giornata tematica dei Seminari di Archeologia Cristiana (Roma – 21 marzo 2005). Sussidi allo Studio delle Antichità Cristiane 18. Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Vatikan 2006. 268 S., zahlr. Abb. U. Taf., in MUSEUM HELVETICUM 65, **2008**, p. 175.
20. Monica Salvadori - Monica Baggio (a cura di), *Gesto - Immagine. Tra antico e moderno. Riflessioni sulla comunicazione non-verbale*, Atti della Giornata di Studio (Isernia, 18 aprile 2007), Roma 2009 (Antenor Quaderni, 16), pp. 108, ill., in LANX 5, **2010**, pp. 217-221 (Rivista elettronica della Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università degli Studi di Milano. Indirizzo web <http://riviste.unimi.it/index.php/lanx>).
21. Liverani, P. - Santamaria, U. (a cura di): *Diversamente bianco. La policromia della scultura romana*, Roma 2014) in Histara les comptes rendus (ISSN 2100-0700). Link: <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2444>, pubblicato on line il **2016-11-23**.

## ARTICOLI

1. *Un frammento inedito di sarcofago attico a S. Canzian d'Isonzo*, Aquileia Chiama 33, Dicembre **1986**, pp. 2-3.
2. *Un cippo funerario nell'isola di Barbana*, Aquileia Chiama 34, Dicembre **1987**, pp. 2-3.
3. *Sarcofagi e coperchi a kline attici ad Aquileia: alcuni frammenti inediti*, Aquileia Nostra 58, **1987**, cc. 233-259.
4. *Un sarcofago di tipo attico con Ippolito a S. Canzian d'Isonzo*, Xenia 16, **1988**, pp. 53-56.
5. *Su alcuni frammenti di sarcofagi a soggetto marino ad Aquileia*, Aquileia Nostra 59, **1988**, cc. 169-180.
6. *I sarcofagi attici nel Museo di Storia ed Arte di Trieste*, Atti dei Civici Musei di Storia ed Arte 15, 1985-89, **1990**, pp. 73-134.
7. *Roma o l'Oriente?*, Hefte des archäologischen Seminars der Universität Bern 13, **1990**, pp. 21-34.
8. *Pittura su tavola e mosaico pavimentale: in margine ad un mosaico a ciottoli di Sicione con decorazione floreale*, Hefte des archäologischen Seminars der Universität Bern 14, **1991**, pp. 11-26.
9. *Su una lastra a rilievo nel Museo Archeologico Nazionale di Cividale*, Forum Iulii 16, **1992**, pp. 69-73.
10. *The importation of attic sarcophagi on the adriatic coast and their influence on local art*, in UMJETNOST NA ISTOCNOJ OBALI JADRANA U KONTEKSTU EUROPSKE TRADICIJE (Art at the adriatic coastside in the context of european tradition), Atti del Congresso, Opatija, (Rijeca/Fiume, Croazia) 8-10 maggio 1992, Rijeka **1993**, pp. 37-46.
11. *Tecniche agrarie nell'antica Creta: a proposito di un frantoio nei pressi di Apodoulou*, Atti del Congresso PEPRAGMENA TOU Z' DIEYNOUS KRHTOLOGIKOU SUNEDRIOU, TOMOS A1, TMHMA ARXAIOLOGIKO. ETH ST'-Z' (1994-1995) TEYXH 11-14. Rethymno **1995**, pp. 149-162.
12. *Note in margine ad un bronsetto proveniente dal relitto di Mahdia*, in Hefte des archäologischen Seminars der Universität Bern 16, **1997**, pp. 9-12.
13. *Sarcofagi orientali ad Aquileia*, Aquileia Nostra 68, **1997**, pp. 213-224.
14. *Un frammento di sarcofago attico*, Aquileia Nostra 68, **1997**, Notiziario Archeologico, cc. 411-412.
15. *Attische Sarkophage in Oberitalien: Importe und Nachahmungen*, in G. Koch (a cura di), »125 Jahre Sarkophag-Corpus«, Akten des Symposiums, Marburg 4-7 Ottobre 1995, Mainz am Rhein **1998**, pp. 240-248.
16. *Osservazioni intorno ad un rilievo dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste*, «ATTI E MEMORIE» DELLA SOCIETÀ ISTRIANA DI ARCHEOLOGIA E STORIA PATRIA 98 (46 della Nuova Serie), **1998**, pp. 29-38.
17. F. Ciliberto, F. Maselli Scotti, *Il sarcofago ritrovato*, Aquileia Nostra 70, **1999**, cc. 321-326; in particolare cc. 321-324.
18. *Considerazioni in margine ai mosaici della villa romana di Barcola: problemi di manodopera*, Atti del VI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Venezia 21-23 gennaio 1999, Ravenna **2000**, pp. 149-159.
19. *Magnenzio ad Aquileia tra propaganda politica e lotta per il potere*, Aquileia Nostra 72,

- 2001, cc. 126-154.
20. *Gefälschte Titi?*, *Antike Kunst* 45, **2002**, pp. 101-111.
  21. F. Ciliberto, F. Mainardis, *Vero o falso? A proposito di un'urna cineraria urbana di Trieste*, «ATTI E MEMORIE» DELLA SOCIETÀ ISTRIANA DI ARCHEOLOGIA E STORIA PATRIA 102 (L della Nuova Serie), **2002**, pp. 75-98; in particolare pp. 75-88, 96-98.
  22. *I mosaici delle domus tergestine conservati nel Civico Museo di Storia e Arte di Trieste*, Atti del IX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Aosta 20-22 febbraio 2003, Ravenna **2004**, pp. 693-706.
  23. *I monumenti funerari di San Canzian d'Isonzo*, in *Studi sancanzianesi in memoria di Mario Mirabella Roberti nel XVII centenario del martirio dei Canziani*, Aquileia – San Canzian d'Isonzo 14-15 novembre 2003 («AAAd» 57), Trieste **2004**, pp. 77-108.
  24. F. Ciliberto, M. Del Maschio, *Alcuni lacerti inediti di mosaico parietale conservati nei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste*, in Hélène Molier (a cura di), *La Mosaïque gréco-romaine IX*, Atti del IX<sup>e</sup> Congrès international sur l'étude de la mosaïque antique et médiévale, École Française de Rome avec l'AIEMA, Roma 5-10 novembre 2001 (Collection de l'École Française de Rome 352), Rome **2005**, pp. 99-108, in particolare pp. 99-107, p. 108 (M. Del Maschio p. 107, sotto "Appendice").
  25. F. Ciliberto, F. Mainardis, *Mani alzate, mains levées, erhobene Hände. A proposito di un sarcofago della collezione di Francesco di Toppo*, in *Religion und Mythos als Anregung für die provinzialrömische Plastik. Akten des VIII. Internationalen Kolloquiums über Probleme des provinzialrömischen Kunstschaffens, Zagreb 5.-8. V. 2003.*, Zagreb **2005**, pp. 175-184, in particolare pp. 175-179.
  26. *I sarcofagi aquileiesi: stato della ricerca, novità e prospettive*, Atti della XXXV Settimana di Studi Aquileiesi, *Aquileia dalle origini alla costituzione del ducato longobardo. La cultura artistica in età romana (II secolo a. C. – III secolo d. C.)*, Aquileia, 6-8 maggio 2004, in AAAd 61, **2005**, pp. 287-304.
  27. *Un Tito di tufo?*, in M. Faraguna, V. Vedaldi Iasbez (a cura di), *Δύνασθαι διδάσκειν. Studi in onore di Filippo Càssola per il suo Ottantesimo compleanno*, Trieste **2006**, pp. 127-140.
  28. *I sarcofagi paleocristiani di Aquileia: stato della ricerca e prospettive*, in Atti della XXXVI Settimana di Studi Aquileiesi su *Aquileia dalle origini alla costituzione del ducato longobardo. L'arte ad Aquileia dal sec. IV al IX*, Aquileia, 18-21 maggio 2005, Trieste **2006**.
  29. *Elementi marmorei dai pavimenti della villa di Barcola oggi al Civico Museo di Storia e Arte – Orto Lapidario di Trieste*, Atti del XII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Padova-Brescia 14-17 febbraio 2006, Tivoli **2007**, pp. 65-75.
  30. *Un singolare monumento funerario San Canzian D'Isonzo presso Aquileia*, in *Die Selbendarstellung der römischen Gesellschaft in den Provinzen im Spiegel der Steindenkmäler, Akten des IX. Internationalen Kolloquiums über Provinzialrömischen Kunstschaffens*, Innsbruck, 25-28 maggio 2005, Innsbruck **2007**, pp. 325-334.
  31. *Die Sarkophage der Region von Friuli-Venezia Giulia*, in G. Koch (a cura di), *Akten des Symposiums des Sarkophag-Corpus 2001*, Marburg, 2.-7. Juli 2001, Mainz am Rhein **2007**, pp. 159-163.
  32. *Un nuovo caposaldo cronologico per la produzione dei sarcofagi aquileiesi*, Aquileia Nostra

- 78, **2007**, cc. 97-108.
33. *Die Anfänge der Sarkophagproduktion Aquileias: kritische Beobachtungen*, in Ch. Franek *et al.* (a cura di), *Thiasos. Festschrift für Erwin Pochmarski zum 65. Geburtstag* (Veröffentlichungen des Instituts für Archäologie der Karl-Franzens-Universität Graz 10), Wien **2008**, pp. 117-124.
  34. *I sarcofagi dell'Italia settentrionale*, in F. Slavazzi, S. Maggi (a cura di), *La scultura romana dell'Italia settentrionale. Quarant'anni dopo la Mostra di Bologna*. Atti del Convegno Internazionale di Studio, Pavia, 22-23 settembre 2005 (*Flos Italiae. Documenti di Archeologia della Cisalpina romana* 8), Firenze **2008**, pp. 153-160.
  35. *La dactyliotheca del Civico Musao di Storia ed Arte di Trieste*, in F. Ciliberto, A. Giovannini (a cura di), *Preziosi ritorni. Gemme aquileiesi dai musei di Vienna e Trieste*, Catalogo della Mostra "Smiraldo con testa femminile ornata ... carniola con due teste piciole" (Gerolamo de' Moschettini 1816). Fulgori di colori nel collezionismo asburgico: gemme aquileiesi per la prima volta tornate da Vienna e Trieste, Aquileia 13 dicembre 2008 – 30 agosto 2009, Ponte Talmassons (Udine) **2008**, pp. 131-135.
  36. *Botteghe di sarcofagi in età romana. Due casi a confronto: Messene e Aquileia*, in V. Gaggadis-Roben, A. Hermary, M. Reddé, C. Sintes (a cura di), *Les ateliers de sculpture régionaux. Techniques, style set iconographie*. Actes del X<sup>e</sup> colloque international sur l'art provincial romain, Arles et Aix-en-Provence, 21 – 23 maggio 2007, Arles **2009**, pp. 229-237.
  37. *Il motivo "a cassettoni": osservazioni in margine ad un mosaico inedito di Trieste*, XV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Aquileia, 4-7 febbraio 2009, Tivoli **2010**, pp. 25-31.
  38. *Il piacere dell'acqua: le fontane a scaletta di Aquileia*, Atti della Giornata di Studio: *Arredi di lusso di età romana. Marmi e bronzi nelle case della Cisalpina*, Milano, 30 aprile 2009 (II PARTE), in LANX 6, **2010**, pp. 100-149 (Rivista elettronica della Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università degli Studi di Milano. Indirizzo web <http://riviste.unimi.it/index.php/lanx>).
  39. *Il mosaico parietale di Aquileia nel contesto cisalpino: una rilettura*, in A.I.O.N. *ArchStAnt* Quad. 18, **2010** (Atti del X Congresso Internazionale dell'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, Napoli, 17-21 settembre 2007, a cura di Irene Bragantini), pp. 693-699.
  40. Stefania Capini, Fulvia Ciliberto, *Alcuni pavimenti inediti da Venafrum*, Atti del XVI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Palermo – Piazza Armerina, 17-20 marzo 2010, Tivoli **2011**, pp. 129-140, in particolare pp. 131-135.
  41. *Viri togati: forme di autorappresentazione delle élites locali ad Aquileia*, Atti del XI<sup>th</sup> International Colloquium on Roman Provincial Art "Rome and the Provinces: models and diffusion", Mérida, 18 – 21 maggio 2009, Roma **2011**, pp. 101-109.
  42. *Lacerti inediti di tessellato con inserti da Venafro*, Atti del XVII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Teramo, 10-12 marzo 2011, Tivoli **2012**, pp. 567-573.
  43. *Fremde Einflüsse auf Sarkophage aus Aquileia: Werkstattprobleme*, in G. Koch-F. Baratte (hrsg.), *Sarkophag-Studien 6. Akten des Symposiums »Sarkophage der römischen Kaiserzeit: Produktion in den Zentren – Kopien in den Provinzen« »Les sarcophages romains: centres et*

- périphéries*», Paris, 2.-5. November 2005, Ruppolding-Mainz-Wiesbaden **2012**, pp. 53-58.
44. *Il lusso dell'acqua: sculture con funzione di fontana ad Aquileia*, in *L'edilizia privata ad Aquileia e nel suo territorio*, Atti del Convegno, Padova, 21-22 febbraio 2011, Padova **2012**, pp. 281-296.
  45. *Donne nel privato – donne nel pubblico: la statuaria iconica femminile di Aquileia*, in A. Starac (a cura di), *La scultura lapidea di età romana. Datazione dei monumenti lapidei e criteri utilizzati per la determinazione cronologica*, Atti del XII Colloquio sull'arte provinciale romana, Pola, 23-28 maggio 2011, in LANX 12, **2012**, pp. 57-79 (Rivista elettronica della Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università degli Studi di Milano. Indirizzo web <http://riviste.unimi.it/index.php/lanx>).
  46. F. Ciliberto, C. Molle, C. Ricci, *L'ambiente sotto la Cattedrale di Isernia. Decorazioni e scritte*, in *Nulla dies sine littera. La scrittura quotidiana in la casa romana*. Atti del Convegno *Instrumenta Inscripta IV*, Barcellona, 7-9 settembre 2011, in *Sylloge Epigraphica Barcinonensis (SEBarc)* 10, **2012**, pp. 351-369, in particolare pp. 351-355.
  47. *Il complesso degli edifici costantiniani al Santo Sepolcro di Gerusalemme*, in G. Sena Chiesa, P. Biscottini (a cura di), *Costantino 313 d. C. L'editto di Milano e il tempo della tolleranza*. Catalogo della mostra *Costantino 313*, Milano, Museo Diocesano 24 ottobre 2012-17 marzo 2013 e Roma, 11 aprile-15 settembre 2013, Milano **2012**, pp. 150-153.
  48. S. Capini, F. Ciliberto, *Pavimentazioni inedite da Venafro*, XVIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Cremona, 14-17 marzo 2012, Tivoli **2013**, pp. 397-405.
  49. *La fine della produzione dei sarcofagi aquileiesi: interruzione o trasformazione?*, in N. Cambi, G. Koch (a cura di), *Funerary Sculpture of the Western Illyricum and Neighbouring Regions of the Roman Empire. Proceedings of the International Scholarly Conference held in Split from September 27<sup>th</sup> to the 30<sup>th</sup> 2009*, Split **2013**, pp. 179-192.
  50. Fulvia Ciliberto, Cecilia Ricci, *Da Beyruth a Gerusalemme: un frammento di sarcofago a ghirlande con tabula iscritta*, in F. Ciliberto (a cura di), *Tutela, studio, valorizzazione di un patrimonio museale*, Atti della Giornata di Studio di Archeologia delle Province Romane "Dal regno di Iudaea alla Provincia di Syria et Palaestina. L'archeologia nella Terra Santa", Isernia, 6 Aprile 2011 (*Studium Biblicum Franciscanum. Museum*, 17), Milano **2013**, pp. 33-50, in particolare pp. 33-41.
  51. *Un cementizio con inserti in marmo e pseudoemblema da Via Carmine 2 a Venafro*, Atti del XIX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Isernia, 13-16 marzo 2013, Tivoli **2014**, pp. 39-46.
  52. *Mosaici inediti di Isernia: tra fondi di magazzino e ricerca d'archivio*, Atti del XIX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Isernia, 13-16 marzo 2013, Tivoli **2014**, pp. 47-51.
  53. F. Ciliberto, F. Mascitelli, C. Ricci, C. Terzani, *La decorazione pittorica dell'ambiente sotto la Cattedrale di Aesernia*, in *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil*, Atti del XI. Internationales Kolloquium dell'AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique), Ephesos/Selçuk - Türkei, 13. - 17. September 2010 (Österreichische Akademie der Wissenschaften Wien. Archäologische Forschungen 23), Wien **2014**, pp. 75-82.



54. F. Ciliberto, A. Di Niro, *I mosaici a soggetto marino delle “terme dell’anfiteatro” di Larino*, Atti del XX Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Roma, 19-22 marzo 2014, Tivoli **2015**, pp. 47-51.
55. *To the roots of identity: belonging, knowledge, memory. Archaeology in Holy Land*, in S. Santoro (a cura di), *Skills and tools to the cultural heritage and cultural tourism management*. Papers collected and coordinated by Sara Santoro in the framework of Tempus IV project, II Volume. Network for post graduate masters in cultural heritage and tourism management in balkan countries (CHTMBAL), Teramo **2015**, pp. 81-90.
56. Fulvia Ciliberto, Fulvia Mainardis, *Der Magia Marcellina Sarkophag in Venafro. Überlegungen auf die Sarkophagsherstellung im antiken Samnium*, in B. Porod, G. Koiner (a cura di), *Römische Sarkophage. Akten des Internationalen Werkstattgesprächs 11 - 13 Oktober 2012 (Graz)*, Graz **2015**, pp. 62-72.
57. *Un rilievo con zodiaco nabateo a Gerusalemme*, in C.-G. Alexandrescu (a cura di), *Cult and votive monuments in the roman provinces*. Proceedings of the 13<sup>th</sup> International Colloquium on roman provincial art, Bucharest – Alba Iulia – Constanța, 27<sup>th</sup> of May - 3<sup>rd</sup> of June 2013, Cluj-Napoca **2015**, pp. 287-294.
58. *La produzione dei sarcofagi altoadriatici: status quaestionis*, in F. Rinaldi, A. Vigoni, *Le necropoli della media e tarda età imperiale (III-IV sec. d.C.) a Iulia Concordia e nell’arco altoadriatico. Organizzazione spaziale, aspetti monumentali e strutture sociali*, Atti del Convegno di Studio, Concordia Sagittaria, 6-7 giugno 2014, Rubano (PD) **2015**, pp. 379-388.
59. *L’arredo fisso nell’edilizia privata di Venafro. I rivestimenti pavimentali*, in C. Ricci (a cura di), *Venafrum città di Augusto. Tra coltura e cultura, topografia, archeologia e storia (Urbana Species. Vita di città nell’Italia e nell’Impero Romano, 3)*, Roma **2015**, pp. 87-98.
60. Fulvia Ciliberto, Daniela Massara, *Fontane a scalette multiple in muratura decorate a mosaico*, in G. Trovabene (a cura di), *XII Colloquio dell’Associazione Internazionale per lo Studio del Mosaico Antico (AIEMA). Atti*, Venezia, 11-15 Settembre 2012, Verona **2015**, pp. 99-104.
61. *Nugae sepinati I. Il macellum di Sepino: una puntualizzazione*, in LANX 21, **2015**, pp. 41-53 (Rivista elettronica della Scuola di Specializzazione in Archeologia dell’Università degli Studi di Milano. Indirizzo web <http://riviste.unimi.it/index.php/lanx>).
62. M. Verzár-Bass, F. Slavazzi, F. Ciliberto, *Luisa Bertacchi e la scultura aquileiese*, in *Luisa Bertacchi. Una vita per l’archeologia*, Atti del Convegno di Studio, Aquileia, 23-24 settembre 2011 (Aquileia Nostra 85, 2014), Trieste **2015**, pp. 195-200.
63. F. Ciliberto, A. Guidi, *Tessellati inediti da Venafro*, Atti del XXI Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Reggio Emilia, 18-21 marzo 2015, Tivoli **2016**, pp. 459-468, in particolare pp. 459-461, 464-466 figg. 1-5 (F.C.); 461-463, 466-468 figg. 6-9 (A.G.).
64. *Tiberio e Aquileia. Considerazioni in margine al complesso edilizio dell’ex Fondo Tuzèt*, in F. Slavazzi, C. Torre (a cura di), *Intorno a Tiberio. 1. Archeologia, cultura e letteratura del Principe e della sua epoca*, Atti del Convegno Internazionale, Milano, 9-10 ottobre 2014 (*Materia e Arte*, 2), Firenze **2016**, pp. 82-88.
65. *Ein eigentümlicher Sarkophag in Messene*, in G. Koch (a cura di), *Akten des Symposiums Römische Sarkophage*, Marburg, 2. - 8 Juli 2006 (Marburger Beiträge zur Archäologie, 3),

- Marburg **2016**, pp. 133-136.
66. F. Ciliberto, A. Guidi, *Nugae sepinati II. Le pavimentazioni del macellum di Saepinum - Altilia*, in Atti del XXII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOSM), Matera, 16-19 marzo 2016, a cura di Claudia Angelelli, Daniela Massara e Andrea Paribeni, Tivoli **2017**, pp. 37-48.
  67. *A proposito di un gruppo scultoreo funerario di Aquileia*, in *Bonae Gratiae*. Volume in onore di Theodosia Stefanidou-Tiveriou, Salonico **2017**, pp. 1-9.
  68. *Italy's contribution to the study of mosaic. I. Terminology and classification of antique floors*, in *Palestinian Mosaic Art - Comparing Experiences. Proceedings of the 1st Palestinian Mosaic Art International Conference*, Jerico-Sebastia-Bethlehem, 11-13 May 2016, Al Ram **2017**, pp. 104-110.
  69. F. Ciliberto, F. Di Palma, C. Ebanista, *Lungo le vie del tratturo. Tutela, valorizzazione e potenzialità tra età classica e Medioevo: il caso di Campochiaro*, in *Cammini di uomini, cammini di animali. Transumanze, pastoralismi e patrimoni bio-culturali*. Atti delle Giornate di studi e dibattiti transumanti, Capracotta (IS) - Campobasso, 16-17 novembre 2016, Campobasso **2017**, pp. 107-118.
  70. F. Ciliberto, F. Di Palma, *La pavimentazione del foro di Saepinum – Altilia. A proposito dei rivestimenti a lastre omogenee*, in Atti del XXIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOSM), Narni (Umbria, TR), 15-18 marzo 2017, Roma **2018**, pp. 553-563.
  71. F. Ciliberto, C. Ricci, *Gli Afranii a Aesernia nel II secolo d.C.*, in *Sylloge Epigraphica Barcinonensis (SEBarc) XVI*, **2018**, pp. 93-102.
  72. *Sarcofagi in piombo decorati a rilievo di produzione siro-palestinese. Recensione critica degli studi e status quaestionis*, in F. Ciliberto (a cura di), *Tra Servizio Civile e Missioni Estere: il contributo dell'Italia ai Beni Culturali della Terra Santa*, Atti del Convegno Internazionale ed Inter-ateneo Campobasso-Bari-Gerusalemme, Campobasso, 27 Ottobre 2014, a cura di F. Ciliberto, Roma **2018**, pp. 103-118.
  73. F. Ciliberto, F. Mainardis, *Un vero rompicapo. Riflessioni in margine al cosiddetto sarcofago di Hermophilus ad Aquileia*, in "Aquileia Nostra" 89, **2018**, pp. 95-109, in particolare pp. 95-102.
  74. *Mosaici "a stuoia" o "a canestro": status quaestionis*, in Atti del XXV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOSM), Reggio Calabria, 13-16 marzo 2019, Roma **2020**, pp. 553-558.
  75. *La cultura artistica di Aquileia romana: status quaestionis, novità e prospettive*, in Atti della 50<sup>a</sup> Settimana di Studi Aquileiesi, Aquileia, 8-10 maggio 2019 (AAAd, 93), Trieste **2020**, pp. 209-226.
  76. *Studi e Ricerche di Archeologia Romana in Molise*, in M. Cuozzo, C. Ebanista (a cura di), *Archeologia, Storia dell'Arte e Paesaggio all'Università del Molise*, Atti della Giornata di Studi, Campobasso, 5 dicembre 2017, Ripalimosani (Cb) **2020**, pp. 83-92.
  77. F. Ciliberto, D. Ferrigni, *Fori di cotto. Osservazioni in margine a piazze con pavimentazione in laterizio*, XXVI Colloquio AISCOSM (Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico), Napoli, 17 - 19 marzo 2021, Roma **2022**, pp. 99, 111.

78. *Scavare a Betania: un'archeologia a servizio della formazione professionale giovanile*, Atti del Webinar “Archeologia e inclusione. Le interazioni delle missioni archeologiche italiane all'estero con le comunità locali dei paesi ospitanti: contaminazioni, coinvolgimento, formazione”, Giornate Europee dell'Archeologia (GEA), Istituto Centrale di Archeologia (ICA), Roma il 18 giugno 2021, in BOLLETTINO DI ARCHEOLOGIA ON LINE. DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO, XIII, 2022/1, pp. 77-86.
79. *Un pavimento inedito da Venafro (Molise, Italia). A proposito dei “mosaici a stuoia”*, in Atti della 14th Conference of the Association International pour l'Étude de la Mosaique Antique (AIEMÀ), Nicosia (Cipro), 15 - 19 Ottobre 2018, **in corso di stampa**.
80. F. Ciliberto, S. Evangelisti, D. Ferrigni, C. Ricci, *Le iscrizioni pavimentali dei fora delle città romane dell'Italia centro-meridionale*, in Piazza pubblica. Il paesaggio epigrafico del forum e dell'agorà nel mondo romano, Atti XXIVe Rencontres franco-italienne sur l'épigraphie du monde romaine, Vaison-la-Romaine, 8-10 octobre 2020, **in corso di stampa**.
81. F. Ciliberto, F. Giacobello, *La pittura romana in Molise: tra tradizione e innovazione*, Atti IV Colloquio AIRPA (Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica), Urbino, 18 - 20 giugno 2021, **in corso di stampa**.
82. *Dall'Asia Minore ad Aquileia: i sarcofagi importati e il loro influsso sulla produzione locale*, in, Tribute to Professor Margherita Bonanno, **in corso di stampa**.
83. F. Ciliberto, F. Giacobello, *Il ruolo del disegno nello studio e nella restituzione della decorazione pittorica romana in Molise. Rassegna critica delle ricerche*, Atti V Colloquio AIRPA (Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica), Bologna, 13-15 giugno 2022, **in preparazione**.
84. F. Ciliberto, N. Flagiello, *L'edilizia residenziale di Venafro romana. Il caso studio della casa di via Carmine2*, in Fulvia Ciliberto, C. Ebanista, a cura di, *Tra sacro e profano, pubblico e privato nella città di Venafro dall'Antichità al Medioevo*, Atti della Giornata di Studio, Venafro, 3 maggio 2019, **in preparazione**.

#### PARTECIPAZIONI IN OPERE MONOGRAFICHE A PIÙ MANI (contributo in libro)

1. *Descrizione del complesso architettonico*, in M. Verzár Bass (a cura di), *Il teatro romano di Trieste*, Bibliotheca Helvetica Romana 25, Roma/Mainz 1991, pp. 14-28.
2. *Un frammento di sarcofago attico a Basiliano*, in: T. Cividini-P. Maggi, *Presenze romane nel territorio del Medio Friuli*. 3. Basiliano, Tavagnacco (Udine) 1997, pp. 117-120.
3. *Rilievo funerario con figura di palliato ed inserviente (n.15). I sarcofagi (nn. 16-19)*, in C. Tiussi, *La collezione di Franco Marinotti a Torviscosa (Udine). Materiali scultorei di età romana, con il contributo di Fulvia Ciliberto*, CSIR-Italia. Regio X, Friuli-Venezia Giulia I, a cura di M. Verzár-Bass (Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina 15), Roma 2003, pp. 73-86.
4. *Sarcofagi di importazione ed imitazioni locali*, in M. Verzár-Bass (a cura di), *Trieste. Raccolte dei Civici Musei di Storia ed Arte e rilievi del propileo*, *Corpus Signorum Imperii Romani*-Italia. Regio X, Friuli-Venezia Giulia II,1 (Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina 16), Roma 2003, pp. 149-186.

5. *Origine e formazione della collezione di Francesco di Toppo a Buttrio*, in *Buttuo. La collezione di Francesco di Toppo a Villa Florio. Corpus Signorum Imperii Romani-Italia. Regio X. Friuli-Venezia Giulia III*, a cura di M. Verzár-Bass, Roma **2007**, pp. 33-37.
6. *I sarcofagi*, in *Buttuo. La collezione di Francesco di Toppo a Villa Florio. Corpus Signorum Imperii Romani-Italia. Regio X. Friuli-Venezia Giulia III*, a cura di M. Verzár-Bass, Roma **2007**, pp. 131-189.
7. *Coroplastica. Frammento di statuina fittile*, in C. Morselli (a cura di), *Trieste Antica. Lo scavo di Crosada\*\**. *I materiali*, Trieste **2007**, p. 179.
8. *L'arte funeraria*, in F. Ghedini, M. Bueno, M. Novello (a cura di), *Moenibus et portu celeberrima. Aquileia: storia di una città*, Roma **2009**, pp. 214-220.
9. *I sarcofagi*, in *L'aula meridionale del battistero di Aquileia. Contesto, scoperta, valorizzazione*, Milano **2015**, p. 157.
10. F. Ciliberto, *La scultura funeraria di Palmira*, in M. Novello, C. Tiussi (a cura di), *Volti di Palmira ad Aquileia* (Catalogo della Mostra, Aquileia, 1° luglio – 3 ottobre), Roma **2017**, pp. 47-52.
11. F. Ciliberto, *The funerary sculpture of Palmyra*, in M. Novello, C. Tiussi (edd.), *Portraits of Palmyra in Aquileia* (Exhibition Catalog, Aquileia, 1° July – 3 October), Roma **2017**, pp. 53-56.
12. F. Ciliberto, *Catalogo. Palmira/Palmyra*, in M. Novello, C. Tiussi (a cura di), *Volti di Palmira ad Aquileia* (Catalogo della Mostra, Aquileia, 1° luglio – 3 ottobre), Roma **2017**, pp. 98-99, 100-101, 102, 104-105, nn. 3-4,6,8, 11-12.
13. F. Ciliberto, *Catalogo. Aquileia*, in M. Novello, C. Tiussi (a cura di), *Volti di Palmira ad Aquileia* (Catalogo della Mostra, Aquileia, 1° luglio – 3 ottobre), Roma **2017**, pp. 108-112, nn. 12-22.
14. F. Ciliberto, *Archaeological Collections*, in Sara Cibin (ed.), *Selected Works from the collections of the Terra Sancta Museum*, Milano **2019**, pp. 21, 49-57, 78, nn. 28-35.

## MONOGRAFIE

1. *I sarcofagi attici nell'Italia settentrionale*, Hefte des archäologischen Seminars der Universität Bern (HASB), 3. Beiheft. Gesamtherstellung Juris Druck + Verlag AG, Zürich **1996**.
2. *I busti loricati degli imperatori romani. Storia di una forma*. Stampa in proprio, Trieste **2001**. A proposito si dichiara che sono stati espletati gli obblighi di legge per gli stampati e le pubblicazioni (Decr. Leg. Luogotenenziale del 31 Agosto 1945, N. 660) presso la Prefettura e la Procura della Repubblica di Trieste (cfr. dichiarazione dei relativi uffici allegata alla documentazione).

## CURATELE

1. *Indici degli Atti dei Colloqui I-X. Parte II. Indici Analitici dei Luoghi, delle Tipologie, delle Epigrafi, dei Dati Tecnici, dei Restauri e delle Applicazioni Tecnologiche* degli Atti dei Colloqui AISCOM I-X (Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico). Parte II, in AISCOM XI, **2006**, pp. 705-783, nello specifico vol. I, pp. 1-359.
2. *Preziosi ritorni. Gemme aquileiesi dai musei di Vienna e Trieste*, Catalogo della Mostra “Smiraldo con testa femminile ornata ... carniola con due teste piciole” (Gerolamo de’ Moschettini

1816). Fulgori di colori nel collezionismo asburgico: gemme aquileiesi per la prima volta tornate da Vienna e Trieste, Aquileia 13 dicembre 2008 – 30 agosto 2009, Ponte Talmassons (Udine) **2008** (insieme ad A. Giovannini).

3. *Tutela, studio, valorizzazione di un patrimonio museale*, Atti della Giornata di Studio di Archeologia delle Province Romane “*Dal regno di Iudaea alla Provincia di Syria et Palaestina. L’archeologia nella Terra Santa*”, a cura di F. Ciliberto, Isernia, 6 Aprile 2011 (*Studium Biblicum Franciscanum. Museum*, 17), Milano **2013**.
4. *Tra Servizio Civile e Missioni Estere: il contributo dell’Italia ai Beni Culturali della Terra Santa/Civil Service and Foreign Missions: the Contribution of Italy to the Cultural Heritage of Holy Land*, Atti del Convegno Internazionale ed Interateneo Campobasso-Bari-Gerusalemme, Campobasso, 27 Ottobre 2014, a cura di F. Ciliberto, Roma **2018**.
5. *Dietro le quinte del Terra Sancta Museum di Gerusalemme. Studi e ricerche sull’archeologia della Terra Santa*, a cura di F. Ciliberto, Roma **2022**.
6. *Tra sacro e profano, pubblico e privato nella città di Venafro dall’Antichità al Medioevo*, a cura di Fulvia Ciliberto, C. Ebanista, Venafro, 3 maggio **2019**, in preparazione.

#### TRADUZIONI IN VOLUME

1. *Gemme da Aquileia nella Collezione di Antichità del Kunsthistorisches Museum di Vienna*, in F. Ciliberto, A. Giovannini, *Preziosi ritorni. Gemme aquileiesi dai musei di Vienna e Trieste*, Catalogo della Mostra “Smiraldo con testa femminile ornata ... carniola con due teste piciole” (Gerolamo de’ Moschettini 1816). Fulgori di colori nel collezionismo asburgico: gemme aquileiesi per la prima volta tornate da Vienna e Trieste, Aquileia 13 dicembre 2008 – 30 agosto 2009, Ponte Talmassons (Udine) **2008**, pp. 51-63, traduzione dal tedesco dell’articolo di A. Bernhard-Walcher, *Gemmen aus Aquilea in der Antikensammlung des Kunsthistorisches Museum in Wien*, nel medesimo volume, pp. 33-50.

#### 10. ORGANIZZAZIONE di CONVEGNI, COLLOQUI, GIORNATE di STUDIO, SEMINARI, MOSTRE

1. In qualità di segretaria dell’Associazione Nazionale per Aquileia ha curato in collaborazione con le Dott.sse Elisabetta Gaggi (Università di Milano) e Annalisa Giovannini (Associazione Nazionale per Aquileia) l’organizzazione del **Convegno Internazionale Il fulgore delle gemme. Aquileia e la glittica di età ellenistica e romana**, Aquileia, 19-20 giugno **2008**.
2. In qualità di segretaria dell’Associazione Nazionale per Aquileia ha curato, in collaborazione con la Dott.ssa Claudia Angelelli e la Sig. Gabriella Cialdella dell’AISCOM, l’organizzazione del **XV Colloquio AISCOM** (Associazione Internazionale per lo Studio e la Conservazione del Mosaico), Aquileia, 4-7 febbraio **2009**.
3. Ha organizzato il **Seminario Generi e temi della pittura romana**, Isernia, 28 aprile **2010**.
4. Ha organizzato la **Giornata di Studio** di Archeologia delle Province Romane su *Dal regno di Iudaea alla Provincia di Syria et Palaestina. L’archeologia nella Terra Santa*, Isernia, 6 Aprile

**2011.**

5. Ha organizzato la **Giornata di Studio Cerro al Volturno tra età sannitica e Medioevo: profili di storia e archeologia**, Cerro al Volturno, 1 settembre **2012**.
6. Ha organizzato il **XIX Colloquio AISCOM** (Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico), Isernia, 13-16 marzo **2013**.
7. Ha organizzato il Convegno Internazionale ed Interateneo Campobasso-Bari-Gerusalemme, *Tra Servizio Civile e Missioni Estere: il contributo dell'Italia ai Beni Culturali della Terra Santa/Civil Service and Foreign Missions: the Contribution of Italy to the Cultural Heritage of Holy Land*, Campobasso, 27 Ottobre **2014**.
8. Ha organizzato in collaborazione con il collega Carlo Ebanista la **Giornata di Studio Tra sacro e profano, pubblico e privato nella città di Venafro dall'Antichità al Medioevo**, Venafro, 3 maggio **2019**.

### **Mostre**

7. *Preziosi ritorni. Gemme aquileiesi dai musei di Vienna e Trieste*, **Catalogo della Mostra** "Smiraldo con testa femminile ornata ... carniola con due teste piciole" (Gerolamo de' Moschettini 1816). Fulgori di colori nel collezionismo asburgico: gemme aquileiesi per la prima volta tornate da Vienna e Trieste, Aquileia 13 dicembre 2008 – 30 agosto 2009, Ponte Talmassons (Udine) **2008** (insieme ad A. Giovannini).

## **11. ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **11a. In Università**

(**1. Trieste** a.a. 2001/02-2008/09; **2. Milano** a.a. 2018/19; **3. Isernia/Campobasso** dall'a.a. 2009-)

**1.** In qualità di **professore a contratto**, presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità "Leonardo Ferrero" della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'**Università degli Studi di Trieste**:

#### **Anno Accademico 2001/2002:**

incaricata come professore a contratto per il Settore Scientifico-Disciplinare L-ANT/07-Archeologia Classica, per l'insegnamento di *Archeologia delle Provincie Romane* per la Laurea Triennale (III modulo) e di un seminario su *L'arte funeraria romana di epoca imperiale* per l'insegnamento di *Archeologia e Storia dell'Arte Romana*, presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia del medesimo ateneo.

#### **Anni Accademici 2002/2003- 2006/2007:**

a partire da gennaio 2003 fino ad aprile 2007, in seguito al richiamo dall'estero, ha afferito alla cattedra di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana (Settore Scientifico-Disciplinare L-ANT/07-Archeologia Classica) del Dipartimento di Scienze dell'Antichità "Leonardo Ferrero" della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trieste, svolgendo attività di ricerca e di didattica, in qualità di professore a contratto, per gli insegnamenti di *Archeologia e Storia dell'Arte*

*Greca e Romana* per la *Laurea Triennale* (III modulo), di *Archeologia delle Provincie Romane* per la *Laurea Triennale* (I modulo), di *Archeologia e Storia dell'Arte Greca* e di *Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana* per la *Laurea Specialistica* (I Modulo), di *Archeologia e Storia dell'Arte Greca* e di *Archeologia e Storia dell'Arte Romana*, per la *Scuola di Specializzazione in Archeologia* del medesimo ateneo.

È stata associata in qualità di “esperto” al Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Scienze dell'Antichità del Dipartimento di Scienze dell'Antichità “Leonardo Ferrero” della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trieste (verbale N. 22 del 23 agosto 2005) dal 2005 al 2008.

**Anno Accademico 2007/2008:**

ha svolto attività didattica, in qualità di professore a contratto, per gli insegnamenti di *Archeologia e Storia dell'Arte Romana*, presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia, di *Archeologia delle Provincie Romane* per la *Laurea Triennale* in Scienze dei Beni Culturali (I modulo).

**Anno Accademico 2008/2009:**

ha svolto attività didattica, in qualità di professore a contratto, per gli insegnamenti di *Archeologia delle Provincie Romane* per la *Laurea Triennale* in Scienze dei Beni Culturali (I modulo)

Ha inoltre seguito in qualità di correlatrice differenti lavori di **tesi** sia per la laurea in Scienze dei Beni Culturali sia per la Scuola di Specializzazione in Archeologia.

È stata associata in qualità di “esperto” al Collegio dei Docenti **del Dottorato di Ricerca** in Scienze dell'Antichità del Dipartimento di Scienze dell'Antichità “Leonardo Ferrero” della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trieste (verbale N. 22 del 23 agosto 2005) **dal 2005 al 2008**.

**2.** Per l'Anno Accademico **2018/2019** le è stato affidato dal Consiglio di Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali (20/09/2018) **dell'Università degli Studi di Milano** l'insegnamento di *Archeologia Romana* (C79-915.19.1), Settore L-ANT/07 – Archeologia Classica, (Modulo C, CFU 3, 20 ore) – Corso di Laurea Magistrale in Archeologia (Classe LM-2).

**3.** Presso il Dipartimento di Scienze Storiche Umane e Sociali (dal 2012 Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione) dell'**Università degli Studi del Molise**:

Dall'**aprile del 2009** è stata chiamata come professore associato presso l'Università **degli Studi del Molise** per il settore disciplinare di **Archeologia Classica (L-ANT/07)**, ricoprendo gli insegnamenti di Archeologia Classica (poi Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana) ed Archeologia delle Provincie Romane per la laurea triennale in Beni Culturali; e Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana per la laurea specialistica in Archeologia, Beni Culturali e Turismo.

**Anno Accademico 2008/2009 a partire dal I aprile 2009:**

Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana - Corso di laurea magistrale in Archeologia, Beni Culturali e Turismo – titolarità (36 ore, 6 CFU).

**Anno Accademico 2009/2010:**

Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana - Corso di laurea magistrale in Archeologia, Beni Culturali e Turismo – titolarità (36 ore, 6 CFU).

Archeologia Classica– Corso di Laurea triennale in Beni Culturali – affidamento interno (36 ore, 6 CFU).

Archeologia delle Province Romane - Corso di Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali e Artistici – affidamento interno (30 ore, 5 CFU).

**Anno Accademico 2010/2011:**

Archeologia delle Province Romane - Corso di Laurea triennale in Beni Culturali – titolarità (36 ore, 6 CFU).

**Anno Accademico 2011/2012:**

Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana - Corso di laurea magistrale in Archeologia, Beni Culturali e Turismo – titolarità (36 ore, 6 CFU).

Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana– Corso di Laurea triennale in Lettere e Beni Culturali – affidamento interno (54 ore, 9 CFU);

Archeologia delle Province Romane – Insegnamento libero per Corsi di laurea in Lettere e Beni Culturali e Archeologia, Beni Culturali e Turismo – affidamento interno (36 ore, 6 CFU).

Archeologia Classica - Corso di Laurea triennale in Scienze Turistiche della Facoltà di Economia – affidamento di Ateneo (36 ore, 6 CFU).

**Anno Accademico 2012/2013:**

Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana– Corso di Laurea triennale in Lettere e Beni Culturali – affidamento interno (54 ore, 9 CFU);

Archeologia delle Province Romane – Insegnamento libero per Corsi di laurea in Lettere e Beni Culturali e Archeologia, Beni Culturali e Turismo – affidamento interno (36 ore, 6 CFU).

Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana - Corso di laurea magistrale in Archeologia, Beni Culturali e Turismo – titolarità (36 ore, 6 CFU).

Archeologia Classica - Corso di Laurea triennale in Scienze Turistiche della Facoltà di Economia – affidamento di Ateneo (36 ore, 6 CFU).

**Anno Accademico 2013/2014:**

Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana– Corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali - affidamento interno (54 ore, 9 CFU).

Archeologia delle Province Romane – Insegnamento libero per Corsi di laurea in Lettere e Beni Culturali e Archeologia, Beni Culturali e Turismo - affidamento interno (36 ore, 6 CFU).

Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana - Corso di laurea magistrale in Archeologia, Beni Culturali e Turismo - titolarità (36 ore, 6 CFU).

Archeologia Classica - Corso di Laurea triennale in Scienze Turistiche della Facoltà di Economia –



affidamento di Ateneo (36 ore, 6 CFU).

**Anno Accademico 2014/2015:**

Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana – Corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali (II anno vecchio ordinamento) - affidamento interno (54 ore, 9 CFU).

Archeologia Classica - Corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali (I anno nuovo ordinamento) - affidamento interno (72 ore, 12 CFU).

Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana - Corso di laurea magistrale in Archeologia, Beni Culturali e Turismo (II anno vecchio ordinamento) - titolarità (36 ore, 6 CFU).

Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana - Corso di laurea magistrale in Letteratura e Storia dell'Arte (II anno nuovo ordinamento) - titolarità (54 ore, 9 CFU).

**Anno Accademico 2015/2016:**

Archeologia Classica - Corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali - affidamento interno (72 ore, 12 CFU).

Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana - Corso di laurea magistrale in Letteratura e Storia dell'Arte - titolarità (54 ore, 9 CFU).

Archeologia delle Province Romane – Insegnamento libero per il Corso di laurea magistrale in Letteratura e Storia dell'Arte – affidamento interno (36 ore, 6 CFU).

Laboratorio di Archeologia Classica – attività didattica (gestione del materiale di scavo e attività di scavo), proposta all'interno dell'offerta formativa dei “Laboratori e tirocini” (75 ore, 3 CFU).

**Anno Accademico 2016/2017:**

Archeologia Classica - Corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali - affidamento interno (72 ore, 12 CFU).

Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana - Corso di laurea magistrale in Letteratura e Storia dell'Arte - titolarità (54 ore, 9 CFU).

Archeologia delle Province Romane – Insegnamento libero per il Corso di laurea magistrale in Letteratura e Storia dell'Arte – affidamento interno (36 ore, 6 CFU).

Laboratorio di Archeologia Classica – attività didattica (gestione del materiale di scavo e attività di scavo), proposta all'interno dell'offerta formativa dei “Laboratori e tirocini” (75 ore, 3 CFU).

**Anno Accademico 2017/2018:**

Archeologia Classica - Corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali - affidamento interno (72 ore, 12 CFU).

Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana - Corso di laurea magistrale in Letteratura e Storia dell'Arte - titolarità (54 ore, 9 CFU).

Archeologia delle Province Romane – Insegnamento libero per il Corso di laurea magistrale in Letteratura e Storia dell'Arte – affidamento interno (36 ore, 6 CFU).

Laboratorio di Archeologia Classica – attività didattica (gestione del materiale di scavo e attività di scavo), proposta all'interno dell'offerta formativa dei “Laboratori e tirocini” (75 ore, 3 CFU).

**Anno Accademico 2018/2019:**

Archeologia Classica - Corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali - affidamento interno (72 ore, 12 CFU).

Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana - Corso di laurea magistrale in Letteratura e Storia dell'Arte - titolarità (54 ore, 9 CFU).

Archeologia delle Province Romane – Insegnamento libero per il Corso di laurea magistrale in Letteratura e Storia dell'Arte – affidamento interno (36 ore, 6 CFU).

Laboratorio di Archeologia Classica – attività didattica (gestione del materiale di scavo e attività di scavo), proposta all'interno dell'offerta formativa dei “Laboratori e tirocini” (75 ore, 3 CFU).

#### **Anno Accademico 2019/2020:**

Archeologia Classica - Corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali - affidamento interno (72 ore, 12 CFU).

Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana - Corso di laurea magistrale in Letteratura e Storia dell'Arte - titolarità (54 ore, 9 CFU).

Archeologia delle Province Romane – Insegnamento libero per il Corso di laurea magistrale in Letteratura e Storia dell'Arte – affidamento interno (36 ore, 6 CFU).

Laboratorio di Archeologia Classica – attività didattica (gestione del materiale di scavo e attività di scavo), proposta all'interno dell'offerta formativa dei “Laboratori e tirocini” (75 ore, 3 CFU).

#### **Anno Accademico 2020/2021:**

Archeologia Classica - Corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali - affidamento interno (72 ore, 12 CFU).

Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana - Corso di laurea magistrale in Letteratura e Storia dell'Arte - titolarità (54 ore, 9 CFU).

Archeologia delle Province Romane – Insegnamento libero per il Corso di laurea magistrale in Letteratura e Storia dell'Arte – affidamento interno (36 ore, 6 CFU).

Laboratorio di Archeologia Classica – attività didattica (gestione del materiale di scavo e attività di scavo), proposta all'interno dell'offerta formativa dei “Laboratori e tirocini” (75 ore, 3 CFU).

#### **Anno Accademico 2021/2022:**

Archeologia Classica - Corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali - affidamento interno (72 ore, 12 CFU).

Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana - Corso di laurea magistrale in Letteratura e Storia dell'Arte - titolarità (54 ore, 9 CFU).

Archeologia delle Province Romane – Insegnamento libero per il Corso di laurea magistrale in Letteratura e Storia dell'Arte – affidamento interno (36 ore, 6 CFU).

Laboratorio di Archeologia Classica – attività didattica (gestione del materiale di scavo e attività di scavo), proposta all'interno dell'offerta formativa dei “Laboratori e tirocini” (75 ore, 3 CFU).

### **11b. Master, Corsi professionalizzanti**

**2014/15 a.** Corso su *Progetti esemplari sul territorio* (04/02/2014 – 30/04/2014) per il progetto

*Cultural Manager-Cod.11474*, promosso dalla Regione Molise (Catalogo Interregionale Alta Formazione 2013), su incarico dell'Agenzia di formazione "Scuola e Lavoro Soc. Coop. Consortile" di Termoli.

**b.** Ha tenuto un ciclo di lezioni (4 ore) per il Master di II livello in "*Progettazione e promozione del paesaggio culturale*", attivato dall'Università degli Studi del Molise nell'A.A. 2014/2015, per quanto concerne il modulo didattico di Archeologia, su "*Progettazione di ecomusei e aree archeologiche*".

**2020/21** Corso "*Archeology of Mediterranean Civilizations*" [I Semestre, Modulo I (History and Archeology), Unità I, Sezione Archeologia, 14 ore] e corso "*Mediterranean history, sites and monuments*" [I Semestre, Modulo I (History and Archeology), Unità II, Sezione Archeologia, tre ore] del Master biennale di I livello (4 semestri) "*Communication and Valorization of the Mediterranean Cultural Heritage*" ([mastercudimha@unimol.it](mailto:mastercudimha@unimol.it)), sviluppato dal progetto europeo co-finanziato Erasmus+ CUDIMHA - "*Curriculum Development: An Innovative Master's in History and Archaeology*" ([www.cudimha.eu](http://www.cudimha.eu)).

## 12. ATTIVITÀ SCIENTIFICO-DIVULGATIVA

### 12a. Conferenze di carattere scientifico-divulgativo.

1. Ha svolto una conferenza dal titolo *Reperti romani nelle collezioni*, con particolare riferimento alle collezioni tergestine, pubblicate nel secondo volume del *Corpus Signorum Imperii Romani-Italia*. Regio X, Friuli-Venezia Giulia, per "Italia Nostra" (Associazione Nazionale per la tutela del Patrimonio Storico, Artistico e Naturale della nazione), presso la sezione di Trieste, il 18 novembre **2003**.
2. Nell'ambito della manifestazione *LXXII° Fiera Regionale dei vini di Buttrio*, su invito del Comune di Buttrio (Udine), il 28 aprile **2004** ha presentato, in copresenza con la Dr. Paola Maggi, una conferenza su *La collezione di Toppo a Villa Florio-Buttrio. Valorizzazione di un patrimonio archeologico*.
3. Ha tenuto in occasione della "XV Settimana Della Cultura Scientifica E Tecnologica" (Trieste 14-20 Marzo **2005**), organizzata dal Sistema Museale di Ateneo di Trieste (smaTs) sul tema "Percorsi d'Acqua. Percorsi di Scienza", una conferenza su *I graniti in epoca romana*.
4. Il 20 luglio **2007** ha tenuto ad Aquileia una conferenza su *I sarcofagi del Museo Archeologico Nazionale* nell'ambito del ciclo di conferenze organizzato dal Museo Archeologico Nazionale di Aquileia in collaborazione con l'Associazione Nazionale per Aquileia.
5. L'8 maggio **2008** ha tenuto una conferenza su *Il sarcofago di Coelia Libua ad Asolo* all'interno del Ciclo di *Conferenze di storia locale*, organizzato dal Civico Museo di Asolo.
6. Il 28 settembre **2011** ha tenuto una conferenza, insieme alla collega Cecilia Ricci, su *L'ambiente sotto la cattedrale di Isernia: decorazioni e scritte*, a Roma, presso la Sala Conferenze del Museo Nazionale Romano (sezione epigrafica alle Terme), nell'ambito dell'iniziativa "*I mercoledì dell'archeologia*", organizzata dalla Direzione del Museo Nazionale Romano e dall'Associazione Onlus "Terra Italia".
7. L'11 giugno **2017** ha tenuto una conferenza su "*Scavare a San Giuliano del Sannio (CB): un'archeologia a servizio del territorio. La villa romana in loc. Crocella e il tirocinio degli*

*studenti di Archeologia Classica dell'UniMol 2017*", presso l'ex cinema San Lorenzo di San Giuliano del Sannio (CB).

8. Il 7 agosto 2017 ha tenuto una conferenza su *La storicità dei vangeli attraverso le scoperte archeologiche: il caso di Cafarnao*, presso la Parrocchia di Maria SS. Immacolata in Gabicce Mare (Cattolica, RN).
9. Il 20 novembre 2017 ha tenuto una conferenza su *La ricerca scientifica come strumento di conoscenza, tutela e valorizzazione del patrimonio culturale di un territorio: il progetto di catalogazione informatizzata dei Beni Archeologici della Custodia di Terra Santa*, presso la Sala Consiliare del Comune di Campobasso, organizzata dal SIPBC Onlus Molise.
10. Il 17 giugno 2018 ha tenuto una conferenza su "Scavare a San Giuliano del Sannio (CB): un'archeologia a servizio del territorio. La villa romana in loc. Crocella e il tirocinio degli studenti di Archeologia Classica dell'UniMol 2018", presso l'ex cinema San Lorenzo di San Giuliano del Sannio (CB).
11. Il 22 giugno 2019 ha tenuto una conferenza su "Scavare a San Giuliano del Sannio (CB): un'archeologia a servizio del territorio. La villa romana in loc. Crocella e il tirocinio degli studenti di Archeologia Classica dell'UniMol 2019", presso l'ex cinema San Lorenzo di San Giuliano del Sannio (CB).
12. Il 21 settembre 2019 ha tenuto una conferenza su *Testimonianze di Isernia romana: spunti di riflessione*, presso il Museo Nazionale del Paleolitico di Isernia, in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio 2019.
13. Il 13 dicembre 2019, in copresenza con la Dott.ssa Daniela Ferrigni ed il Maggiore Michelangelo Lobbuono (Comandante NCTPC - Roma), ha tenuto un intervento all'incontro, organizzato dalla Dante Alighieri di Campobasso, sul tema *Il contributo dell'Italia alla tutela e valorizzazione dei Beni Culturali mondiali*, presso la Bibliomediateca Comunale di Campobasso.
14. Il 10 dicembre 2021 ha tenuto una conferenza su *Dal Molise alla Palestina: esperienze di archeologia*, per l'incontro organizzato dalla Dante Alighieri di Campobasso, presso la Bibliomediateca Comunale di Campobasso.

## 12b. Partecipazioni a mostre

- 2014 Nell'ambito della mostra Marano tra terra e mare. Testimonianze archeologiche dall'area lagunare (Marano Lagunare 24 aprile – 18 ottobre 2014) ha redatto il testo del pannello su una statua di togato, dal titolo *Il togato di Marano*.
- 2017 Ha partecipato alla mostra *Volti di Palmira ad Aquileia*, Aquileia, 1° luglio – 3 ottobre 2017, curata da M. Novello, C. Tiussi, con la redazione di un saggio e di 14 schede di catalogo.

## 12c. Partecipazioni ad eventi pubblici

- 2016 Ha partecipato alla II edizione di "TourismA. Salone Internazionale dell'Archeologia" organizzata da *Archeologia Viva* in collaborazione con altri Enti presso il Palazzo dei Congressi di Firenze dal 19 al 21 febbraio 2016, presentando attraverso un Box Poster dell'Università del Molise il progetto scientifico internazionale *Tutela, studio e valorizzazione di un patrimonio museale*, che dirige a Gerusalemme dal 2009, e che dal 2013 gode del cofinanziamento del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione

internazionale (MAECI-Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese, Ufficio VI - Missioni archeologiche, antropologiche, etnologiche).(cfr. sopra punto n. 7a)

- 2017 a.** Ha partecipato alla III edizione di “TourismA. Salone Internazionale dell’Archeologia” organizzato da *Archeologia Viva* in collaborazione con altri Enti presso il Palazzo dei Congressi di Firenze dal 17 al 20 febbraio 2017, presentando con uno Stand due progetti scientifici internazionali: il primo *Tutela, studio e valorizzazione di un patrimonio museale*, dal 2013 cofinanziato dal MAECI (cfr. sopra e il punto n. 8a), il secondo, dal titolo *Scavare a Betania: una archeologia a servizio della formazione professionale giovanile*, iniziato nel 2016 con il riconoscimento del MAECI, volto alla formazione giovanile pluriennale di “Metodologia dello scavo archeologico”, proposto agli studenti di Archeologia della Al Quds University, che partecipano allo scavo diretto dal Prof. Dr. Ibrahim Abu A’mar ad Al-Elzariya/Betania (Palestina). (cfr. sopra punto n. 8a)
- 2018 a.** Ha partecipato con un intervento dal titolo *Tutela, studio e valorizzazione di un patrimonio museale*, all’evento dal titolo *Gerusalemme: dietro le quinte del Terra Sancta Museum. La sezione archeologica*, organizzato dall’**Istituto Centrale per l’Archeologia (ICA)** all’interno della serie *Discorsi sul metodo*, svoltosi a Roma il 25 gennaio 2018, presso il Complesso Monumentale del San Michele a Roma.
- b.** Ha partecipato alla IV edizione di “TourismA. Salone Internazionale dell’Archeologia” organizzato da *Archeologia Viva* in collaborazione con altri Enti presso il Palazzo dei Congressi di Firenze dal 16 al 18 febbraio 2018, presentando con uno Stand due progetti scientifici internazionali: il primo *Tutela, studio e valorizzazione di un patrimonio museale*, dal 2013 cofinanziato dal MAECI (cfr. sopra e il punto n. 8a), il secondo, dal titolo *Scavare a Betania: una archeologia a servizio della formazione professionale giovanile*, iniziato nel 2016 con il riconoscimento del MAECI, volto alla formazione giovanile pluriennale di “Metodologia dello scavo archeologico”, proposto agli studenti di Archeologia della Al Quds University, che partecipano allo scavo diretto dal Prof. Dr. Ibrahim Abu A’mar ad Al-Elzariya/Betania (Palestina). (cfr. sopra punto n. 8a)
- 2019 a.** Ha partecipato alla V edizione di “TourismA. Salone Internazionale dell’Archeologia” organizzato da *Archeologia Viva* in collaborazione con altri Enti presso il Palazzo dei Congressi di Firenze dal 22 al 24 febbraio 2019, presentando con uno Stand due progetti scientifici internazionali: il primo *Tutela, studio e valorizzazione di un patrimonio museale*, dal 2013 cofinanziato dal MAECI (cfr. sopra e il punto n. 8a), il secondo, dal titolo *Scavare a Betania: una archeologia a servizio della formazione professionale giovanile*, iniziato nel 2016 con il riconoscimento del MAECI, volto alla formazione giovanile pluriennale di “Metodologia dello scavo archeologico”, proposto agli studenti di Archeologia della Al Quds University, che partecipano allo scavo diretto dal Prof. Dr. Ibrahim Abu A’mar ad Al-Elzariya/Betania (Palestina). (cfr. sopra punto n. 8a)
- 2020 a.** Su proposta dell’Istituto Centrale di Archeologia (ICA), ha partecipato alle Giornate Europee dell’Archeologia (GEA), svoltesi dal 19 al 21 giugno 2020, con il video del restauro dei mosaici del *Dominus Flevit*, realizzato nell’ambito del progetto scientifico internazionale “Tutela, studio e valorizzazione di un patrimonio museale” del quale è responsabile (link di riferimento:

<https://www.facebook.com/515949585468934/posts/1045301312533756/>;  
[http://www.ic\\_archeo.beniculturali.it/it/170/news/357/pubblicazione-contenuti-digitali-per-le-giornate-europee-dell-archeologia-19-21-giugno-2020](http://www.ic_archeo.beniculturali.it/it/170/news/357/pubblicazione-contenuti-digitali-per-le-giornate-europee-dell-archeologia-19-21-giugno-2020);  
<https://journes-archeologie.fr/fru-1775/c-2020/lg-it/Italia/fiche-initiative/8986/Istituto-Centrale-per-l-Archeologia>).

**b.** Su proposta della Soprintendenza *ABAP FVG*, nella persona della Dott.ssa Paola Ventura, ha partecipato alle Giornate Europee del Patrimonio (GEP), organizzate ad Aquileia il 26 e 27 settembre all'interno della sezione "*Fra tutela e ricerca: nuove scoperte ad Aquileia*" con un intervento dal titolo "*Nuove sculture funerarie da via Iulia Augusta / via dei Patriarchi*" (Casa Bertoli, Via Patriarca Popone, ore 10-13). (**#GEP2020#AQUILEIACHESTORIA**, a cura di Soprintendenza *ABAP FVG*, in collaborazione con Comune di Aquileia, Università degli Studi del Molise, Università degli Studi di Padova, Università degli Studi di Verona, Fondazione Aquileia).

## **12d. Lezioni in istituti scolastici di ogni ordine e grado**

- 1. Anno scolastico 1992/93** ha svolto presso la scuola media L.R. «Paolo VI» di Rho (Milano), nelle classi I/a e I/b, una lezione sul tema «Che cos'è l'archeologia».
- 2. Anno scolastico 1992/93** ha svolto presso la scuola media «Parsifal» di Sorengo (Lugano, Svizzera), nella classe II/a, una lezione su «L'archeologia come introduzione allo studio della storia» ed ha guidato la medesima classe alla visita del sito romano di Aquileia.
- 3. Anno scolastico 1996/97** ha svolto presso la scuola elementare «San Paolo» di Pogliano Milanese (Milano), nella classe III, una lezione su «In che cosa consiste la ricerca archeologica».
- 4. Anno scolastico 1996/97** ha svolto presso la scuola elementare «San Paolo» di Pogliano Milanese (Milano), nella classe V, una lezione su «I secoli XVIII e XIX: la scoperta dell'antico».
- 5. Anno scolastico 1997/98** ha guidato la classe III/a della scuola media «Parsifal» di Sorengo (Lugano, Svizzera) alla visita del sito romano di Avanches (Svizzera).
- 6. Anno scolastico 1998/99** ha svolto presso la scuola media «S. Tommaso Moro» di Milano, nelle classi II e III, una lezione su «Cos'è l'archeologia».
- 7. Anno scolastico 2000/01** ha svolto presso la scuola elementare «San Paolo» di Pogliano Milanese (Milano), nella classe III, una lezione su «In che cosa consiste la ricerca archeologica».

## **12e. Visite guidate**

- 1. 10-12 giugno 2012** visita storico-archeologica alla città di Roma della classe V elementare dell'Istituto di Cultura e Lingue Marcelline (Scuola primaria Paritaria) di Foggia.

### 13. INCARICHI E NOMINE DI ATENEEO (Università del Molise)

- 13a.** Per il **triennio 2014/2015 – 2016/2017** è stata Vicepresidente del Corso di Studi Triennale di lettere e Beni Culturali del Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione dell'Università degli Studi del Molise.
- 13b.** Dall'A.A. **2014/2015** all' **A.A. 2018/2019** è stata membro della Commissione Piani di Studio del Corso di Studi Magistrale in letteratura e Storia dell'Arte.
- 13c.** Per l'**A.A. 2014/2015** è stata nominata membro della Commissione per la revisione del Regolamento per l'assegnazione dei fondi ricerca del Dipartimento SUSEF (Verbale N. 09 del 2015, punto 6A dell'OdG).
- 13d.** Dall'A.A. **2015/2016** al **2017/2018** è stata Responsabile Scientifico del *Curriculum* "Patrimonio culturale e sviluppo del turismo" del Dottorato di Ricerca dell'Università degli Studi del Molise *Innovazione e gestione delle risorse pubbliche* dal Ciclo XXX al XXXIII.
- 13e.** Nell'A.A. **2016/2017** è stata nominata rappresentante del Dipartimento SUSEF nel Consiglio del Centro Interdipartimentale per la Ricerca "Risorse bio-culturali e sviluppo locale" (BioCult) dell'Ateneo (Verbale N. 02 del 2016, punto 6A dell'OdG), per il triennio 2017-2019.
- 13f.** Dall'A.A. **2017/2018** è responsabile per la didattica di Dottorato del Dottorato di Ricerca dell'Università degli Studi del Molise *Innovazione e gestione delle risorse pubbliche*.
- 13g.** Dall'A.A. **2017/2018** è stata nominata vicecoordinatore del Dottorato di Ricerca dell'Università degli Studi del Molise *Innovazione e gestione delle risorse pubbliche* (comunicazione del 25/02/2019).
- 13h.** Nell'A.A. **2019/2020** è stata nominata rappresentante per l'Università degli Studi del Molise nel Consiglio Scientifico del Centro Interuniversitario di Formazione Internazionale *Honors Center of Italian Universities* (H2CU) per il triennio 2019-2022 (Decreto Rettorale N. 845 del 27.09.2019, Prot. N. 30821).
- 13i.** Nell'A.A. **2019/2020** è stata nominata delegata del Direttore del Dipartimento SUSEF per l'Internazionalizzazione (Verbale N. 03 del 2020, punto 3 dell'OdG), per il triennio 2020-2022.

### 14. INCARICHI E NOMINE ESTERNE ALL'ATENEEO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DEL MOLISE

#### a. Incarichi e nomine di varia natura

- 14a.** Nel **2001** è stata nominata "cultrice della materia" per Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana nel Consiglio di Corso di Laurea in Lettere (Beni culturali a partire dall'A.A. 2002-2003), con approvazione del Consiglio della Facoltà di Lettere e Filosofia del 11. 10. 2001 (verbale nr. 936) dell'Università degli Studi di Trieste.
- 14b.** Nel **2005** nel Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Trieste è stata nominata esperto nel settore disciplinare storico e archeologico (verbale N. 22 del 23 agosto 2005, punto 3).
- 14c.** Nel **2007** è entrata a far parte del Consiglio Direttivo dell'Associazione Nazionale per Aquileia

(ANA), ed è stata nominata “Segretario” della stessa per il quinquennio 2007-2011 (cfr. CD del 3 marzo 2007).

- 14d.** Dal 2010 è corrispondente per il Bollettino dell’Association Internazionale pour l’Étude de la Mosaïque antique (AIEMÀ).
- 14e.** Nel 2016, fino a maggio 2017, è rientrata a far parte del Consiglio Direttivo dell’Associazione Nazionale per Aquileia (ANA), durante l’esercizio di attività dell’Associazione per il quinquennio 2012-2016.
- 14f.** Il 10 marzo 2019 è stata eletta membro del Direttivo dell’AISCOM (Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico) per il triennio marzo 2019-marzo 2022 (cfr. 3° e 13° punto dell’OdG del verbale dell’Assemblea dei Soci del XXV Colloquio AISCOM).
- 14g.** Il 25-26 febbraio 2022 è stata eletta per la seconda volta membro del Direttivo dell’AISCOM (Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico) per il triennio marzo 2022-marzo 2025 (cfr. 3° e 10° punto dell’OdG del verbale dell’Assemblea dei Soci del XXVIII Colloquio AISCOM).
- 14h.** Il 15 luglio 2022 è stata nominata da Ministro Dario Franceschini, con decreto ministeriale n. 276, componente del Comitato scientifico del “Parco archeologico di Sepino”.

#### **b. Partecipazione a comitati di redazione o scientifici di riviste e collane**

- 2007 - 2010** membro del Comitato di Redazione della Rivista Aquileia Nostra.
- Dal 2015** membro del Comitato Scientifico della Collana “Materia e Arte”, diretta da F. Slavazzi (Università degli Studi di Milano).

#### **c. Partecipazione a comitati scientifici di istituzioni museali**

- Dal 2015** membro del Comitato Scientifico della Sezione Archeologica del *Terra Sancta Museum* di Gerusalemme.

### **15. ATTIVITÀ DI SCAVO**

- 1986** Necropoli protostorica di Pozzuolo del Friuli, direttrice Prof. Paola Càssola Guida, Università di Trieste.
- 1987** Sito romano del Magdalensberg (Klagenfurt, Austria), direttore Prof. Gernot Piccottini, Università di Graz.
- 1988** Sito romano di Aquileia, direttrice Prof. Monika Verzàr-Bass, Università di Trieste.
- 1988-1992** Sito tardoromano/proto-bizantino di Apodoulou (Creta sud-occidentale), direttore Prof. Luis Godart, Università di Napoli, e I. Tzedakis, Direttore Generale delle Antichità di Grecia.
- 1999-2006** Su invito del Prof. P. G. Themelis, Università di Rethymno (Creta), ha iniziato dall’estate 1999 a collaborare allo scavo da lui diretto sul sito dell’antica Messene (Peloponneso sud-occidentale, Grecia).
- 2007** Ha partecipato in luglio allo scavo del sito ellenistico-romano di Migdal/Magdala



- (Israele), diretto da Padre Stefano De Luca, ofm.
- 2016-2018** sito dell'antica Betania (Israele), Direttore Prof. Ibrahim Abu A'mar, della Al Quds University (Università palestinese di Gerusalemme).
- Dal 2018** Dirige lo scavo di una villa romana in Molise presso San Giuliano del Sannio (loc. Crocella), presso Campobasso (cfr. l'indirizzo <https://www.facebook.com/Scavo-archeologico-della-Villa-dei-Neratii-1735646469846893/>).

## 16. CONTRATTI PROFESSIONALI DI RICERCA

1. Contratto con l'Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani S.p.A., Enciclopedia Archeologica, del 10 maggio 1993 (Prot. n. 010514), per la redazione della voce *Concordia Sagittaria (Dalle origini al Medioevo)* per la Enciclopedia Archeologica.
2. Contratto con l'Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani S.p.A., Enciclopedia Archeologica, del 13 luglio 1995 (Prot. n. 11580), per la redazione delle voci *Gradisca* e *Kaiseraugst* per la Enciclopedia Archeologica.
3. Contratto con l'Istituto di Archeologia Classica dell'Università degli Studi di Berna (CH) dell'11 maggio 1999, di lavoro nella redazione scientifica per la disciplina «Archeologia», a partire dal Vol. 5, dell'opera «Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike».
4. Contratto con la Editing S.p.A. del 27 maggio 1999, per la redazione, in qualità di autrice principale, della voce «*Mondo Antico, Grecia*» per il volume di aggiornamento dell'Enciclopedia Universale dell'Arte.
5. Contratto con il Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Trieste del 28 dicembre 2000, per la pubblicazione dei sarcofagi delle collezioni private «di Toppo» e «Marinotti», e di quelli conservati nei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste (progetto *Corpus Signorum Imperii Romani*).
6. Contratto di collaborazione coordinata e continuativa del 12 maggio 2001 (Prot. N. 5046) con il Comune di Buttrio (Udine) per la raccolta della documentazione del materiale lapideo della collezione di Toppo a villa Florio, per la realizzazione della documentazione fotografica dello stesso e la realizzazione di una banca dati avente funzione di conservazione e tutela.
7. Contratto con l'Università degli Studi di Trieste del 9 gennaio 2003 (Prot. n. 372), per lo svolgimento di attività continuativa di didattica e ricerca, in seguito al richiamo dall'estero (Berna, CH) da parte del MIUR con la qualifica di “ricercatore” (Settore Scientifico-Disciplinare L-ANT/07-Archeologia Classica), ai sensi dell'articolo 1 del D.M. 26 gennaio 2001, n. 13 “Rientro dei Cervelli”.
8. Contratto con l'Università degli Studi di Trieste del 28 aprile 2006, concernente l'estensione del contratto per lo svolgimento di attività continuativa di didattica e ricerca da parte del MIUR per un periodo di ulteriori 12 mesi, secondo l'art. 8 del nuovo D.M. 01/02/2005 prot. 18/20005 “Rientro dei Cervelli”.
9. Contratto con l'Università degli Studi di Trieste del 30 gennaio 2008, per la collaborazione scientifica dell'attività di catalogazione di materiale scultoreo regionale in relazione con il

progetto “*Corpus Signorum Imperii Romani*” e nell’ambito di quello relativo alla “*Scultura antica*” finanziato dal Centro Regionale di Catalogazione e Restauro dei Beni Culturali del Friuli Venezia Giulia.

10. Affidamento di incarico da parte della Soprintendenza per i beni archeologici del Friuli Venezia Giulia (Prot. N. 176) per la redazione di un elenco aggiornato al dicembre 2008 dei reperti archeologici lapidei della collezione di Toppo di villa Florio a Buttrio con l’indicazione della collocazione attuale.
11. Incarico del 13 febbraio 2009 (Prot. n. 1683) con il Comune di Buttrio (Udine) per l’aggiornamento dello stato del patrimonio archeologico lapideo in vista dell’apposizione del vincolo archeologico.
12. Incarico del 3 ottobre 2011 (CIG ZD201408E) con il Comune di Buttrio (Udine) per l’aggiornamento del data-base della collezione e le attività preliminari in funzione dell’allestimento degli spazi espositivi dell’istituendo Museo Comunale.

## 17. IDONEITÀ

- 15a. conseguita nel concorso pubblico per esami a n. 3 posti per dottorato di ricerca in «Antichità classiche in Italia e loro fortune» presso l’Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
- 15b. conseguita nella selezione per il conferimento presso il Dipartimento di Scienze dell’Antichità dell’Università degli Studi di Trieste di un assegno di ricerca per archeologo classico esperto in esegesi delle fonti archeologiche, storiche ed epigrafiche e di indagini storico-archeologiche e topografiche nell’ambito romano e medioevale.
- 15c. conseguita nella selezione del concorso pubblico per l’attribuzione di una borsa di studio per attività di ricerca post-dottorato, bandito dall’Università degli Studi di Trieste con D.R. n. 642/AG dd. 5/7/1999 e riferito alle borse di studio afferenti all’Area n. 10, Struttura: Dipartimento di Scienze dell’Antichità.

## 18. PREMI ACCADEMICI

Nel maggio **1988**, presso la Facoltà di Filosofia e Storia dell’Università degli Studi di Berna (CH), dove ha tenuto una relazione su *Le botteghe dei sarcofagi in Alessandria durante l’Impero Romano* per il Seminario di Archeologia Classica su *L’Egitto Greco-Romano*, presieduto dal Prof. D. Willers, pubblicata sul periodico del Seminario di Archeologia Classica di Berna (HASB 13, 1990) ed insignita da parte della Facoltà del I. premio tra quelli assegnati ai lavori del Seminario.

## 19. APPARTENENZA AD ISTITUZIONI SCIENTIFICHE

- 17a. Dal **1992** è membro dell’**AISCOM** (Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico).

- 17b.** Dal **1998** è membro dell'**ANA** (Associazione Nazionale per Aquileia) e della **Vereinigung der Freunde antiker Kunst**, sezione di Berna.
- 17c.** Dal **1999** è membro dell'**ASAC/SAKA** (Associazione Svizzera di Archeologia Classica).
- 17d.** Dal **2010** è membro dell'**AIEMA** (Association Internationale pour l'Etude de la Mosaique antique).
- 17e.** Dal **2020** è membro dell'**AIRPA** (Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica).